

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа искусств ст. Старощербиновской
муниципального образования Щербиновский район**

**Методическая разработка
«РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ
ПРОИЗВЕДЕНИЕМ
В КЛАССЕ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

Разработчик:
преподаватель класса духовых
инструментов Гузенко С.В.,
высшая квалификационная категория

Рецензент:
заведующая оркестровым отделением
МБУДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район Л.Г.Тимошенко,
высшая квалификационная категория

ст. Старощербиновская
2021 г.

Содержание

Введение

Основная часть. Работа над музыкальным произведением в классе духовых инструментов

Раздел 1. Знакомство с произведением

- 1.1. История и время написания произведения, особенности авторского стиля.
- 1.2. Краткий теоретический анализ (темп, размер, объем, форма произведения)
- 1.3. Проигрывание с листа или прослушивание в записи
- 1.4. Ознакомление с партией аккомпанемента
- 1.5. Первоначальный охват формы, создание целостного музыкального образа.

Раздел 2. Репетиционный процесс

- 2.1. Развитие исполнительского дыхания
- 2.2. Достижение чистоты интонации.
- 2.3. Отработка технических трудностей
- 2.4. Особенности исполнения штрихов и методика работы над ними.

Раздел 3. Концертное выступление

Заключение

Список использованных источников.

Введение

В процессе обучения на музыкальных инструментах особое место занимает работа над музыкальными произведениями. В течение нескольких лет педагог изучает с учеником различные произведения, одни – более, другие менее подробно. В ходе этих занятий каждый учащийся приобретает музыкальную культуру и учится работать. При этом большая часть младших учащихся не умеют самостоятельно анализировать и осмысленно выполнять задания. Отсюда – низкая продуктивность домашних занятий и невыразительность, даже не смотря на достаточно техничное исполнение.

Поэтому с самых первых уроков я настраиваю учеников на регулярную и планомерную работу. При освоении духового инструмента правильным и продуктивным считаю путь обучения от простого к более сложному. Начиная с легких упражнений продолжительными звуками под аккомпанемент фортепиано постепенно переходим к более мелким длительностям.

С каждым годом задачи усложняются. Важное значение приобретает развитие у учащихся стремления понять произведение, осознание своего к нему отношения, умение воплотить свой замысел в конкретном звучании. Мне интересно наблюдать за творческим ростом каждого ученика.

Процесс работы над музыкальным произведением в классе духовых инструментов традиционно строится на взаимосвязи трех главных компонентов музыкального воспитания и образования:

- музыкальная грамота;
- технология игры на инструменте;
- художественный образ.

Выбирая для освоения учеником пьесы, различные по объему и сложности, я исхожу из насущных потребностей обучения. Попутно подбираю инструктивный материал (этюды и упражнения), позволяющий оптимально и эффективно решать исполнительские задачи. Каждая изученная пьеса является для ребенка очередной ступенью на данном этапе его творческого развития.

Раздел 1. Знакомство с произведением

Первое знакомство с произведением включает в себя:

- а) ознакомление с нотным текстом, темповыми обозначениями, формой, авторскими и редакторскими указаниями;
- б) прослушивание в записи или проигрывание на инструменте;
- в) информация о композиторе и времени написания;
- г) создание на основе звучания образных представлений.

На данном этапе для четкого представления структуры произведения уясняем с учеником строение формы, ладотональность, метро-ритмические особенности, аппликатуру, динамическое развитие, штрихи, стараемся понять основные образы. В этот период рекомендую учащемуся изучить особенности стиля композитора, традиции исполнения изучаемого произведения.

На детальный разбор и разучивание пьесы отвожу примерно 3–5 уроков. Начинаем изучение по фразам, предложениям. Каждый отрывок разбираем в медленном темпе, тщательно отработывая технически сложные фрагменты.

В работе с концертмейстером солист и пианист совместно проходят несколько стадий: неоднократное повторение целого и деталей, отработка наиболее сложных эпизодов, апробирование различных темпов, анализ характера произведения, координация динамики. В процессе знакомства с текстом происходит осознание художественной идеи сочинения. На стадии первоначального сыгрывания концертмейстер выполняет контролирующую функцию (исправляет текстовые ошибки, возможные опечатки).

Затем пьеса проигрывается целиком в доступном темпе. При таком прочтении уточняется фразировка, определяются контраст частей, темповые отклонения, яснее становятся трудности, которые предстоит преодолеть, исполнение становится эмоционально окрашенным, музыка - более понятной. Так на стадии воспроизведения нотного текста постепенно определяется последовательность изучения материала, формируется

исполнительский замысел. С помощью различных средств выразительности создается музыкальный образ подобно выражению чувств и настроений человека в разговорной речи.

Раздел 2. Репетиционный процесс

Репетиционный процесс воплощения идеи в реальном звучании требует от исполнителя овладения необходимыми исполнительскими средствами: выразительность звучания, чистота интонации, фразировка, ритмическая точность, динамика, штрихи, темповая определенность.

Изучение произведения начинаем в медленном темпе, что позволяет отчетливее осознать каждую исполнительскую трудность. Для удобства работы текст делим на несколько относительно законченных частей. Выявляем эпизоды, представляющие технические или звуковые трудности, отрабатываем отдельные фрагменты. Наиболее технически трудные пассажи расчленяем на составные элементы, проигрываем с использованием различных штрихов и динамических оттенков, намечая удобную аппликатуру. В процессе занятий ученики анализируют недостатки своего исполнения, определяют причины их возникновения и намечают пути устранения. По мере готовности отдельные эпизоды объединяем в более крупные построения. Такая кропотливая работа по овладению отдельными составными частями сочинения, умелое использование принципа от частного к общему приводит учащихся к осмыслению музыкального материала.

В работе с репертуаром первостепенное внимание уделяем *качеству звука*, выразительному «пению» на инструменте. Добиваемся красочности тембра не только в напевных, но и в технических эпизодах.

Постановка *исполнительского дыхания* занимает важнейшее место в моей практике обучения с первых же уроков. Овладение навыком дыхания достигается систематической тренировкой, которая производится двумя способами: без инструмента и в процессе игры. Дыхательная гимнастика без инструмента ускоряет усвоение нужных навыков, укрепляет органы дыхания, совершенствует управление дыхательной мускулатурой, усиливает крово-

обращение. Правильная постановка дыхания способствует грамотному звуковедению и управлению дыханием в процессе игры.

Постановка *исполнительского аппарата* — это способ держания инструмента в руках, правильное положение корпуса, ног, головы, рук и пальцев играющего. Другими словами это - рациональное взаимодействие всех компонентов исполнительского аппарата музыканта с инструментом. Когда идёт речь о технике, то имеется в виду сумма приёмов игры на инструменте, при помощи которых исполнитель добивается художественно – звукового результата. Для развития техники духовика используются имеющиеся у человека природные анатомические возможности. Решая художественные задачи, музыкант постоянно развивает комплекс технических навыков. Это - подвижность пальцев, гибкость исполнительского дыхания, быстрота и точность движений языка и губ.

Значительные трудности в работе над произведением представляет *фразировка*. Очень тщательно мы прослеживаем логику развития музыкальной мысли, находим границы мотива, фразы, предложения, периода, части. Важной задачей является осознание процесса исполнения как эмоциональной музыкальной речи. В связи с этим больше внимания уделяем кульминационным точкам разделов и произведения в целом.

Для передачи образного содержания пьесы необходимо владение комплексом средств музыкальной выразительности. Главными из них представляются артикуляция и интонация. Для достижения *чистого интонирования* дети учатся внимательно слушать себя во время игры, ощущать тональность произведения, знать законы тяготения звуков лада.

Процесс воплощения исполнительского замысла включает использование различных *динамических оттенков*, способствующих обогащению музыкального звучания. Динамика играет огромную роль в исполнительском искусстве. Выразительное исполнение является важной задачей в творчестве любого музыканта. Применение динамических оттенков определяется содержанием и характером музыки, особенностями структуры сочинения. Одним из главных условий художественного исполнения является логика соотношения музыкальных звучностей, нарушение которой может исказить

содержание музыки. Следует отметить, что динамика, неразрывно связанная с фразировкой, во многом определяет индивидуальный стиль исполнителя.

Особую важность для музыканта представляет грамотное владение *динамикой*. При этом нужно помнить, что динамические оттенки имеют относительное значение. На духовом инструменте трудно добиться постепенного нарастания динамики, поскольку это требует экономного пользования дыханием. Трудность выполнения контрастной динамики состоит в умении мгновенно менять степень напряжения губ и скорость подачи дыхания в инструмент. Это требует длительной и упорной тренировки. Наиболее распространенный недостаток ученического исполнения – динамическое однообразие, редко можно услышать красивое *piano*. Работа над звуком – это область огромного труда. Она повышает эмоциональную активность ученика. Чтобы добиться яркости и целостности звучания, точного раскрытия динамических указаний, мы учитываем акустику зала.

Важнейшим средством художественной выразительности является *ритм*. Практика исполнительства на духовых инструментах показывает типичные случаи нарушения ритма: при смене ритмического рисунка, исполнении пунктирного ритма, синкоп, продолжительных звуков, мелких длительностей. Устранение этих погрешностей достигаем внимательным отношением к метроритму, точным ощущением ритмической пульсации, тщательной отработкой сложных ритмических фигур, осознанием смысла исполняемой музыки.

Важное место в работе над произведением занимают *штрихи*. Эти исполнительские средства позволяют глубже раскрыть эмоциональное содержание данного сочинения. Поэтому в классе стараемся овладеть не только основными штрихами, но и специфическими приемами звукоизвлечения. Исполнение пассажей различными штрихами приносит большую помощь в овладении техническими трудностями и способствует четкому и ясному произношению каждого звука.

В процессе работы над произведением существенное место занимает *определение основного темпа*, который бы соответствовал характеру музыки.

Но темп не остается неизменным. При соблюдении основного темпа допускаются его незначительные изменения, которые зависят от общего содержания произведения и традиций исполнения.

Важная часть исполнительского процесса – это правильное донесение композиторской идеи до слушателей, которое невозможно без эмоционального подъёма и артистизма. Создавая художественный образ исполняемого произведения, ученик получает опыт творческой деятельности, коммуникации с педагогом и с инструментом.

Тщательная работа над произведением включает его прочное запоминание и *исполнение наизусть*. Наиболее рациональным способом считаю запоминание музыки небольшими, относительно законченными частями с последующим соединением их между собой. Разучивание наизусть не должно сводиться к механическому проигрыванию. Важно стараться как можно лучше разобраться в форме и содержании исполняемой музыки.

При запоминании обращаю внимание учеников на эпизоды, сходные по мелодическому рисунку и ритмической структуре. Также учитываем различия между ними. Это помогает избежать ошибок при исполнении. Для уверенного запоминания устанавливаем опорные точки в начале фраз, появлении новой тональности.

Завершающий этап работы — это исполнение произведения целиком без остановок с аккомпанементом. В совместной работе с концертмейстером решаем следующие задачи: установление единого темпа, достижение ритмической согласованности исполнения, динамического баланса звучания, общности характера партий солиста и фортепиано. Важную роль играют быстрая реакция, умение слушать партнера при совместном музицировании, постоянное внимание и предельная сосредоточенность. На первый план выдвигается передача эмоционального содержания, когда связываются воедино все части формы, проявляются в исполнении мастерство, темперамент, исполнительская воля. Для обеспечения выдержки амбушюра и уверенности перед выступлением проигрываем произведение не менее двух-трех раз. Так создаётся запас прочности учащегося и его умение рационально расходовать силы.

Завершает работу над пьесой генеральная репетиция, которая является итоговой для определенного этапа работы. На ней не нужно делать частые уточнения. Важнее сыграть пьесу максимально точно и художественно – определенно. Лаконичный характер репетиции настраивает музыкантов на дальнейшую самостоятельную работу. Перенасыщение замечаниями напротив вызывает снижение интереса к занятиям.

Раздел 3. Концертное выступление

Итогом работы над музыкальным произведением становится его исполнение на концертной эстраде.

Подготовка к публичному выступлению является важным моментом в образовательном процессе. Это - показатель правильности всей предыдущей работы учащегося, преподавателя и концертмейстера. Для большей части детей концертное выступление - психологически сложный момент. Огромная ответственность ложится на педагога и концертмейстера, чтобы максимально подготовить учащегося технологически и создать на сцене комфортные условия. Очень важно, чтобы концертная обстановка для него не стала полной неожиданностью. Для этого существуют разные методы психологического воздействия:

- репетиции в зале перед выступлением;
- прослушивания в классе в присутствии учеников и педагогов;
- концерты для родителей;
- видеозапись репетиции с последующим анализом;
- отработка выхода на сцену.

Опыт совместных выступлений рождает у учащегося уверенность в своих силах, доверие к концертмейстеру, уменьшает боязнь сцены, воспитывает его исполнительскую культуру. Кроме того, неоценимую помощь в концертной деятельности оказывает повторение готовых пьес, с которыми можно без затруднения выступать.

Заключение

Работая с учениками различной степени одаренности, развивать их исполнительские навыки приходится в жестких временных рамках. Индивидуальная форма занятий позволяет мне находить правильное разрешение различных учебных ситуаций, предельно целесообразно использовать ограниченное время урока, чтобы дать ученику четкие, запоминающиеся указания и успеть оказать необходимую помощь в работе над музыкальным произведением. Именно в этом вижу задачу педагога.

Такая систематическая и целенаправленная работа над музыкальными произведениями в классе духовых инструментов на основе художественно-образного восприятия несомненно способствует творческому развитию начинающего музыканта, стимулирует развитие его музыкального вкуса, позволяет ему овладеть необходимыми практическими навыками.

Список использованных источников

1. Готсдинер А. Подготовка учащихся к концертным выступлениям. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей. Ред.-сост. А. Лагутин. М., 1991.
2. Б. Диков. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962
3. Должиков Ю.А. Артикуляция и штрихи при игре на флейте. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Сост. Ю. Усов. Вып.10. М.,1991
4. Докшицер Т.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., Музыка, 1976.
5. Кузнецова Т. Возрастные особенности дыхания детей и подростков. М. Медицина, 1986.
6. В.Леонов, А.Кузьмицкий, В.Пахомов. Методические рекомендации по вопросам обучения игре на духовых инструментах. Вып 1.Астрахань, 1989
7. Пушечников И. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3 М., Музыка, 1976.
8. Н. Платонов. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музыка, 1958
9. Ю. Ягудин. О развитии выразительности звука. М.,Музыка, 1971