

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
детская школа искусств ст. Старощербиновской  
муниципального образования Щербиновский район**

**Методическая разработка  
«РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ  
НАВЫКОВ  
В МЛАДШЕМ ХОРЕ»**

**Разработчик:**  
преподаватель хоровых дисциплин  
Романец О.И., высшая  
квалификационная категория

**Рецензент:**  
преподаватель хоровых дисциплин  
МБУ ДО ДШИ г. Ейска  
МО Ейский район А.О. Кассеева,  
высшая квалификационная категория

ст. Старощербиновская  
2021 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Введение**

#### **1. Хоровое пение – вид музыкального воспитания детей**

1.1. Психологические особенности детей младшего школьного возраста

1.2. Вокально-хоровое воспитание младших школьников

#### **2. Методы и приемы вокальной работы с детьми в младшем хоре**

2.1. Особенности детского певческого голоса детей 7-10 лет

2.2. Понятие вокально-хоровых навыков

2.3. Развитие вокально-хоровых навыков при работе с младшей группой хора

### **Заключение**

### **Список использованной литературы**

## Введение

Приобщение детей к музыке начинается через пение. Дети начинают петь с раннего возраста, ещё в детских садах. Хоровое пение как исполнительское искусство - наиболее доступный и любимый вид детского творчества. Оно не требует дополнительных затрат, так как человеческий голос универсален и общедоступен.

Значение певческой исполнительской деятельности трудно переоценить в личностном развитии ребенка. Пение не только развивает художественный вкус и музыкально-слуховые представления. Велико значение пения в развитии речи ребенка: обогащается его словарный запас, совершенствуется артикуляционный аппарат, улучшается детская речь. Занятия пением помогают развивать коммуникативные качества и объединить детский коллектив.

Пение рассматривают как средство укрепления организма школьников. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат, улучшает кровообращение, способствует формированию правильной осанки. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В области музыкальной психологии пение рассматривают как одну из форм музыкотерапии, воздействующей на возникновение различных эмоциональных состояний. Исследователи музыкальной психологии считают пение, как и занятия музыкой в целом, «гигантским ускорителем общего развития ребенка», активизирующим умственные способности и физическое развитие детей.

Хоровое пение занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания детей. Это наиболее массовый и доступный вид коллективного исполнительства. В сравнении с инструментальной музыкой, пение обладает большей силой эмоционального воздействия на детей, так как в нём сочетаются слово и мелодия.

Хоровое пение – искусство уникальных образовательных возможностей. Оно всегда было неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного потенциала общества. В хоровом исполнительстве полнее всего развиваются творческие способности начинающих музыкантов. Согласно утверждению ряда ученых, музыковедов, врачей-фониатров, пению необходимо отвести главную роль в формировании музыкальных способностей. Проблема эстетического воздействия пения на исполнителей и слушателей не раз становилась предметом углубленного изучения медицины, психологии, акустики, педагогики и других наук.

Проблемы детского хорового пения нашли широкое освещение в работах таких педагогов-музыкантов, как Т.А. Жданова, Д.Е. Огороднов, Г.А. Струве, Г.П. Стулова и других. Развитию музыкальности в процессе обучения пению посвящены работы Ю.Б. Алиева; воспитанию и охране детского голоса – В.А. Багадурова, Е.М.Малининой, В.В.Емельянова, формированию певческих навыков - Г.П.Стуловой.

Хоровое пение в России имеет глубокие исторические корни. Вплоть до XVIII века визитной карточкой музыкальной культуры нашей страны являлось хоровое исполнительство. В основе музыкального образования в России тогда была практика церковного пения. В любом учебном заведении - от приходской школы до губернской гимназии - изучался годовой круг православного богослужебного пения. Хоровое пение было обязательной частью образования, насущным делом каждого ученика. На уроках пения не ограничивались одной только церковной музыкой. Изучались также народные и детские песни.

Методики вокально-хорового воспитания младших школьников постоянно обновляются. Каждый педагог, занимающейся данной проблемой, привносит в процесс обучения что-то свое и обобщает предыдущий опыт своих коллег. Поэтому так необходимо постоянно следить за изменениями в теории и практике музыкального обучения, анализировать и применять их в личной практике с конкретным хоровым коллективом. Этим обуславливается актуальность данной темы.

**Цель** работы: теоретическое обоснование особенностей формирования вокально-хоровых навыков у младших школьников и выявление комплекса методов, способствующего усвоению этих навыков.

## **1. Хоровое пение – вид музыкального воспитания детей**

Один из ведущих русских педагогов музыки прошлого века С.В. Смоленский считал, что проблему музыкальной культуры общества как национальную традицию музыкального образования в России можно решить через хоровое пение. Он утверждал, что творческие способности заложены во всех детях без исключения. Поэтому необходимо поставить педагогический процесс так, чтобы эти способности проявились. Однако справиться с этой, на первый взгляд, простой задачей непросто. Здесь требуются знание психологии, педагогики, вокальное мастерство: культура слова и звука, умение правдиво передать в интонации характер человеческих переживаний.

Из всех видов активной музыкальной деятельности, способной охватить широкие массы детей, особо выделено вокальное исполнительство. Пение рождает способность переживать душевное состояние, отраженное в песнях. Оно является эффективнейшим средством воспитания творческих способностей детей, наилучшим образом содействует развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает вокально-хоровую культуру.

Помимо этого, пение в хоре помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, оказывая организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывает чувство дружбы, единства и сплоченности, личной ответственности за общий результат.

Правильный подбор песенного материала (с включением в него произведений отечественных и зарубежных классиков, современных композиторов, народных песен) способствует воспитанию у детей чувств патриотизма, интернационализма, расширяет их кругозор. Вокальная и хоровая техника совершенствуется в результате систематической работы над различным по форме и содержанию песенным материалом.

В хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово. Этот факт усиливает воздействие на психику ребенка, на его воображение и чуткость. Процесс освоения хорового произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно-исполнительских или технических трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива. Эти задачи решаются только в крепко организованном хоре, благодаря целенаправленной работе руководителя.

Голосовой аппарат совершенствуется вместе с ростом человека, его развитием. Воспитание певческих навыков есть одновременно и воспитание человеческих чувств и эмоций. Хоровое пение обеспечивает возможность первоначальных музыкальных впечатлений, способствует овладению «музыкальной речью».

Итак, в процессе музыкального обучения создаются оптимальные условия для всестороннего развития детей: формируется их эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Вокальное исполнительство оказывает влияние на формирование эстетического вкуса, способствует становлению характера и норм поведения, обогащает внутренний мир человека яркими переживаниями.

На основании анализа работ известных педагогов — музыкантов Д.Д.Кабалевского, В.Н. Шацкой, Б. Асафьева и личного опыта, изучив литературу Ж.В. Чалова, В.В. Емельянова можно сделать заключение о том, что музыка украшает нашу жизнь, делает ее более интересной и играет важную роль в общей работе по воспитанию наших детей.

В XXI веке актуальность преподавания хорового пения не ставится под сомнение. Это доказывает активный выпуск в последние годы различных учебников и пособий для учителей по обучению хоровому пению. Отмечу некоторые из них:

- Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI в.: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2003.

- Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2003.

- Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика М.: Владос, 2003.

### **1.1. Психологические особенности детей младшего школьного возраста**

Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. В этом возрасте происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 11 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития.

Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Основной деятельностью, его первой и важнейшей обязанностью становится учение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление

систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе. Вначале у него формируется интерес к самому процессу учебной деятельности без осознания её значения. Только после возникновения интереса к результатам своего труда формируется интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые стороны. В младшем школьном возрасте хорошо развито произвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

Возрастные особенности памяти в младшем школьном возрасте развиваются под влиянием обучения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей запоминаемого материала. Развитие воображения связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием или рисунком. Мышление начинает отражать существенные свойства и признаки предметов и явлений, что даёт возможность делать первые обобщения, выводы, проводить аналогии. На этой основе у ребёнка начинает формироваться логическая память.

Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они склонны незамедлительно действовать под влиянием импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания коллективистских отношений. За несколько лет школьник накапливает при правильном воспитании важный для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности. Воспитанию коллективизма помогает участие детей в общественной исполнительской деятельности.

Обычный, здоровый ребенок, как правило, пытлив, почти все притягивает его интерес. Этим необходимо пользоваться в обучении на музыкальных занятиях.

Значительную роль в углублении действий восприятия играет пение – хоровое, ансамблевое, сольное. Исполнение музыки, связанной с литературным текстом, упрощает осознание смысла музыкального материала.

Как говорил В.А. Сухомлинский: «То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы».

Таким образом, период младшего школьного возраста является более подходящим для развития всех элементов музыкальности.

## **1.2. Вокально-хоровое воспитание младших школьников**

В наше время проблеме формирования вокально-хоровых навыков у младших школьников уделяется довольно большое внимание. Эта тема подробно рассматривается в методических трудах Г. А. Стуловой, Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко.

Методики хорового воспитания вокалистов младшей школы постоянно обновляются. Каждый педагог, занимающийся данной проблемой, привносит в процесс обучения что-то свое, обновляет уже существующие методики, обобщает предыдущий опыт своих коллег. Поэтому необходимо постоянно следить за изменениями в теории и практике музыкального обучения, брать что-то для личного опыта, анализировать, применять на практике, вводить в учебный

процесс в своем хоровом коллективе. Этим и обуславливается актуальность данной темы.

Искусство хорового пения – это искусство коллективное. Именно в коллективе формирование личности ребенка происходит наиболее эффективно: развиваются такие качества, как дисциплинированность, ответственность, умение преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца.

Вокальное воспитание в хоре - важнейшая часть всей хоровой работы с детьми. Основное условие правильной постановки вокального воспитания - подготовленность руководителя для занятий. Идеальным вариантом становится тот случай, когда хормейстер обладает красивым голосом. Тогда работа строится на его показах. Хормейстер также часто использует показ с помощью ребят, выбирая для этого путем сравнения лучшие образцы. В каждом хоре есть дети, от природы поющие, с красивым тембром и правильным звукообразованием. Систематически применяя индивидуальный подход к хористам, педагог постоянно следит за вокальным развитием каждого из них.

Вокальная работа в детском хоре имеет свою специфику по сравнению с работой во взрослом хоре. Она обусловлена, прежде всего, постоянным развитием и изменением детского организма. Многолетней практикой доказано, что пение в детском возрасте не только не вредно, но и полезно. Правильное в вокальном отношении пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов, укрепляет здоровье детей.

## **2. Методы и приемы вокальной работы с детьми в младшем хоре**

Современная музыкально-педагогическая наука сформировала целый ряд логически обоснованных и проверенных на практике методик вокально-хоровой работы в школе. В основе постановки детского певческого голоса должна лежать последовательная отработка двух ведущих звеньев певческого процесса: возрастного и индивидуального.

Сегодня существует множество современных методик, направленных на развитие вокальных навыков обучающихся.

Одни направлены на то, что проведение начального этапа работы по постановке детского певческого голоса необходимо проводить в пределах примарного диапазона - К.В. Тарасова.

Г.В. Стулова считает главной проблемой исследования в певческом голосе детей - регистровые переходы. Она предложила при построении вокально-тренировочных упражнений сглаживать регистровое звучание и использовать принцип, основанный на пении нисходящего поступенного звукоряда при облегчении нижних звуков за счет ослабления динамики и смягчения атаки звука.

Так современные теоретики и практики предлагают новые подходы к вокальному воспитанию (В.В. Емельянов). Ими решаются проблемы развития певческих навыков (А.М. Кравченко). Они используют новые подходы к профессионализации обучения (Л. Венгрус), создают систему психологической самопомощи (В.Л. Леви).

Исследованиям, связанным с методикой вокального обучения в хоре, посвящены работы Ц.Н. Добровольской, К. Никольской-Береговской, с интонированием, строем и ансамблем - Н. Гарбузова, Б. Переверзева. О процессе

певческой деятельности, успешно формирующей комплекс музыкальных способностей - Г.А. Семячкина.

Таким образом, обучение пению детей – одна из сложнейших задач музыкального воспитания. Развитие вокальных способностей является основой для развития музыкально–слуховых представлений. Оно должно строиться на принципах креативности, целостности, художественности, индивидуального подхода.

При правильно организованной работе хорового коллектива, при развитии самоуправления его участников создаются условия для выработки у них определенных норм поведения, общения с товарищами, уважения к труду учителя, дисциплины, внимания, чувства ответственности. Эти качества развиваются именно в коллективных занятиях. Осознание детьми значимости их совместной деятельности, зависимости успеха всего коллектива от каждого участника хора способствует интенсивному развитию их способностей и личностных качеств.

Методические принципы в работе с детским хором имеют специфику. Для поддержания на репетициях эмоционального тонуса необходимо учитывать возраст и интересы детей. Классификация приёмов работы с хором не случайна. Каждый момент репетиционной работы имеет собственное место в определенной последовательности. Все наши занятия должны быть подчинены главной цели: увлечь детей хоровым пением, коллективным творчеством, самой музыкой. Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера в коллективе. Очень важно вызвать интерес к разучиваемой песне и воспитать у детей любовь к процессу совместного пения. Поэтому каждая репетиция должна стать занятием коллектива единомышленников.

Работу с младшим хором надо всячески разнообразить. Помимо исполнения обычных песен, малыши могут исполнять сюиту на одну тему или несколько песен, связанных литературным текстом. Можно сделать и тематическую музыкально-литературную композицию.

Если младший хор будет заниматься стабильно, то уже через 2—3 года в средний хор будут переходить дети, хорошо подготовленные в вокально-хоровом отношении.

## **2.1. Особенности детского певческого голоса детей 7-10 лет**

Голосовой аппарат и характеристики голоса младшего школьника имеют свои особенности, которые педагогу необходимо учитывать в своей работе.

В трудах исследователей можно встретить упоминание об ограниченных певческих возможностях младших школьников. Несформированность голосового и дыхательного аппаратов порождают такие качества детского голоса, как легкое, светлое, близкое к фальцетному звучание, незначительное по силе звука, узкого диапазона, часто серебристо-нежного тембра (Л.Г. Дмитриева и Н.М. Черноиваненко; Е.М. Малинина).

В то же время исследования Г.П. Стуловой наглядно аргументировали, что природе певческого голоса необученных пению младших школьников характерны все регистры, свойственные голосу взрослых, а не только фальцетный.



Певческое дыхание у детей младшего школьного возраста повторяет тип их непевческого дыхания, характер которого в существенной степени обуславливает качество звучания их голоса и оказывает большое влияние на четкость произношения согласных и точность гласных.

Характеризуя голос ребенка, Е. М. Малинина пишет: «Необходимо помнить четыре основных момента при определении его природы:

- 1) голос легкий, светлый, «свирельный», серебристый, сила небольшая;
- 2) колебательная манера голосовых связок лишь их краями;
- 3) атака звука «мягкая»;
- 4) гортань в высоком положении».

У детей специфичный голосовой аппарат (короткие и тонкие голосовые связки, малой ёмкости лёгкие). Свойственно высокое головное звучание, характерная лёгкость, «серебристость» тембра (особенно у мальчиков), но нет тембральной насыщенности. Для младшей детской группы характерно фальцетное звукообразование, довольно небольшой диапазон: до I октавы - до II октавы, или ре I - ре II октавы, небольшая сила звука. Нет существенного различия между мальчиками и девочками. На начальном этапе хорового воспитания закладываются профессиональные навыки пения: интонирование, вокальная техника, ансамблирование.

## **2.2. Понятие вокально-хоровых навыков**

Круг возможностей коллективного музицирования в обучении и воспитании детей достаточно широк. Чтобы петь в хоре, надо научиться управлять своим голосом. Это требует от хористов постоянного внимания, интереса и трудолюбия. Пению необходимо учиться терпеливо и настойчиво. Чтобы развитие младшего школьника в хоре шло правильно, необходимо сформировать у него основные вокально-хоровые навыки. К ним относятся:

1. Певческая установка. Учащиеся обязательно должны узнать о певческой установке, так как от нее во многом зависит успех всей вокальной работы.

2. Дирижёрский жест. Основные виды показа – внимание, дыхание, вступление, снятие, фермата, пиано, форте, крещендо, диминуэндо.

3. Дыхание. Овладеть техникой дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения - цепное дыхание. Дыхание воспитывается постепенно. Поэтому на начальном этапе обучения в репертуар включатся песни с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Далее вводятся песни с более продолжительными фразами. Необходимо объяснять учащимся характер дыхания в песнях различного движения и настроения. Для работы над развитием дыхания лучше всего подходят русские народные песни.

4. Звукообразование. Формирование мягкой атаки звука. Твёрдую рекомендуется использовать крайне редко в произведениях определённого характера. Большую роль в воспитании правильного образования звука играют упражнения.

Например, пение на слоги. Результат работы над звукообразованием - выработка у детей единой манеры пения.

5. Дикция, артикуляция. Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата.

6. Строй, ансамбль. Работа над чистотой интонирования в пении - одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитать ладовое восприятие можно через освоение понятий «мажор» и «минор», включение в распевки звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей. В хоровом пении понятие «ансамбль» - это единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике. Поэтому для хорового исполнения необходимы согласованность в характере звукообразования, произношения и дыхания, умение прислушиваться к рядом поющим.

### **2.3. Развитие вокально-хоровых навыков при работе с младшим хором**

Младший хор, как уже отмечалось выше, характеризуется ограниченным голосовым диапазоном (до 1 октавы - ми-бемоль 2 октавы). Вокально-техническая работа на уроках хора включает в себя множество составляющих. Основные из них:

- Подготовка певческого инструмента к вокальной работе;
- Работа над дикцией и артикуляцией;
- Укрепление певческого дыхания;
- Осознанное использование регистров голосообразования, развитие диапазона.

Работая достаточно давно с детскими хоровыми коллективами, я пришла к следующему выводу: чтобы разнообразить репертуар, чтобы коллектив зазвучал, руководитель должен искать методы работы, направленные на исправление интонации. Среди прибывших первоклассников вокальные данные у многих слабые, у некоторых замечается фальшивая интонация из-за использования неправильного дыхания. Тип голоса еще не определяется, сила голоса - слабая, объем дыхания маленький. Поэтому я делю младший хор на группы и с первоклассниками занимаюсь отдельно. На начальном этапе главная задача - развить голос и добиться унисонного звучания хора.

Организуют, дисциплинируют детей и способствуют образованию певческих навыков распевания хора. Упражнения для распевания хорошо продуманы и даются систематически. Но прежде, чем начинать вокально-хоровую работу, следует обязательно привить детям нужную певческую установку, от которой зависит правильность дыхания и звукообразования.

Певческая установка должна быть свободной: корпус и шея выпрямлены, ноги всей ступней стоят на полу, не должен быть высоко поднят подбородок - это ведет к зажатой манере пения.

В первом классе разучивание материала может проходить с голоса (по слуху), но следует по возможности скорее вводить разучивание по нотам, что

развивает навык чтения с листа и способствует сознательному и углублённому усвоению музыкальных произведений. Все разучиваемые песни мы разбираем ритмически и анализируем движение мелодии (трудные мелодические ходы и интонационные скачки).

С учащимися 2-3 классов поем всегда по нотам. Такое пение приносит определенную пользу. Изучение по нотам хорошо подкреплять ручными знаками. Удобная и легко выполняемая система ручных знаков, когда полурасставленные пальцы левой руки представляют нотный стан. Указательный палец правой руки на кончиках пальцев и между пальцами левой руки «осязает» ноты. (Струве Г.А.)

В младших классах дети довольно быстро устают, внимание их притупляется. Необходима смена деятельности. Приходится чередовать различные методические приемы, активно применять игровые моменты, строить занятие по нарастающей линии. На уроке я использую дыхательные, артикуляционные, дикционные упражнения. Во время пения попевок выбираем солистов, «выключаем» последнее слово или любое другое. «Выключенные» слова проговариваем, активизируя губы, язык. Выбираем дирижера, который произвольно «включает» и «выключает» звук хора, тем самым развиваем внимание, дикцию, артикуляцию, поём по цепочке.

«Нельзя допускать, чтобы ученики уставали, т.к. это кроме порчи голоса ничего не принесёт; петь четверть часа со вниманием значительно эффективнее, чем четыре часа без него» - М.И. Глинка.

В одном упражнении можно выявить целый комплекс выработки навыков. Эти упражнения выполняем в определенной последовательности маленькими шажками. Формирующиеся во время распевов навыки впоследствии становятся рефлексорными.

В качестве технологии обучения детей пению мною используется «Фонопедический метод развития голоса» В. В. Емельянова. Этот комплекс фонопедических упражнений направлен на решение таких важных задач, как разогрев вокального аппарата, избавление его от мышечного напряжения и утомления, умение управлять голосовыми регистрами, тренировка артикуляционной подвижности, развитие диапазона. Это - уникальная педагогическая технология развития голоса, расширения его возможностей, освоения различных техник пения. Важной особенностью метода является развитие у ученика способности к самоконтролю, наблюдению за прогрессом в собственном обучении. Следует отметить, что наряду с развивающей задачей упражнения направлены на сохранение детских голосов.

У детей младшего школьного возраста артикуляционный аппарат пассивен и вял, они плохо и неправильно открывают рот. При пении, в результате напряженного состояния лицевых мускулов, у юных певцов часто бывает скованное, невыразительное лицо. Развитие четкой работы нижней челюсти, губ, мягкого нёба имеет огромное значение для правильного вокального воспитания. Поэтому в процессе хоровых занятий обязательно часть времени я отвожу на развитие артикуляционного аппарата. Комплекс заданий и упражнений артикуляционной гимнастики активизируют дыхательную мускулатуру и тесно переплетаются с дикционными задачами.

## *Артикуляционная гимнастика*

Цель: развитие и раскрепощение артикуляционного аппарата, разогрев мышц языка, губ, нижней челюсти. Каждое упражнение выполняется 4 раза.

- покусать кончик языка;
- покусывая всю поверхность языка, высовывать его вперед и убирать назад;
- пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами;
- провести языком между губами и зубами как – бы очищая зубы;
- проткнуть языком попеременно верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щеки;
- пощелкать языком, меняя объем рта;
- покусать губы по всей длине;
- закусить изнутри щеки боковыми зубами;
- оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение;
- поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки;
- открыв рот, обнажив зубы, наморщив переносицу, широко открыв глаза, сделать 4 движения языком вперед – назад при неподвижной челюсти и губах.

Четкость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого неба. Условием ясной дикции в хоре является безупречный ритмический ансамбль. Произношение согласных требует повышенной активности произношения. Формирование согласных, в отличие от гласных, связано с возникновением преграды на пути потока воздуха в речевом такте.

### *«Алфавит для постановки голоса».*

Говорим на легком поклоне вперед 4 раза каждый звук:

Р, Л, М, Н, В, Ф, З, С, Ц, Ж, Ч, Щ, Б, П, Д, Т, Г, К, Х.

В это время я слежу за одновременностью движения звука, о дыхании прошу не думать, оно происходит автоматически.

При работе над музыкальным произведением приходится решать множество задач, связанных с его характером, настроением, содержанием. Правильное *певческое дыхание* обеспечивает хорошее звуковедение и точное интонирование. Ребенок должен вдохнуть нужное количество воздуха в легкие и уметь управлять им при выдохе. Это - основа верного дыхания. Я считаю, что успешное овладение приемами правильного певческого дыхания зависит от следующих факторов:

- регулярное использование дыхательных упражнений, которые дают понимание верной работы мышц живота, диафрагмы, легких и рта;
- постоянная тренировка мышц, которые участвуют в дыхании.

Хороший результат при обучении детей певческому дыханию показывают упражнения из дыхательной гимнастики В.В. Емельянова и А.Н. Стрельниковой («Ладоски», «Погончики», «Насос», «Кошечка», «Обними плечи», «Маятник»).

Во время выполнения упражнений я контролирую каждого ребенка. Использую приём произношения текста активным шепотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувства опоры звука на дыхании.

## *Дыхательная гимнастика*

Цель: развивать межреберные и грудные мышцы, укреплять мышцы диафрагмы.

«Сдуваем воздушный шар». После быстрого вдоха, дети делают задержку и длинный выдох на шипящем звуке «с». Руками с силой надавливают на воображаемый шарик, пытаясь его сдуть. Слежу за тем, чтобы при вдохе плечи были неподвижны.

«Вдыхаем аромат цветка». Упражнение направлено на выработку ощущения «высокого вдоха». Дети через нос вдыхают аромат воображаемого цветка. Медленный воздушный поток должен пройти до лба.

«Задуй свечу». По моей руке дети делают быстрый вдох, задержку и активный выдох, представляя, что должны затушить свечи на праздничном торте.

«Две собаки». Часто дышат, изображая дыхание маленькой собачки; дышат как большая собака.

«Волшебная цепочка». Упражнение направлено на выработку навыка цепного дыхания. Дети по руке друг за другом «подхватывают» один звук.

«Счёт в наклоне». Сделать вдох ртом, задержать дыхание – «запираем на замок», в полный голос считать до 10, 15, 20 в спокойном темпе.

При выполнении упражнений необходимо соблюдать данные установки:

1. Вдох носом должен быть резким, шумным и коротким (как хлопок в ладоши).
2. Выдох должен осуществляться после каждого вдоха через рот. Шумного выдоха быть не должно.
3. Вдох делаем одновременно с движениями в темпоритме строевого шага.
4. Плечи в момент вдоха неподвижны.
5. Упражнения можно делать стоя и сидя.

Каждому хормейстеру хочется, чтобы хор пел связно, округленным и ровным звуком. Это зависит прежде всего от правильного формирования гласных, пения их в единой манере.

Для ровности звучания я применяю приемы:

-вокализации певческого материала легким стаккатированным звуком на гласный «У» («КУ») с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука на звук, а так же для снятия форсировки;

-вокализации мелодий на слог «ЛЮ» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки.

Для развития регистров голосообразования и формирования гласных я использую упражнения В.В. Емельянова, которые дают результат за несколько уроков применения.

«Страшная сказка». Упражнение направлено на развитие грудного регистра. Исходное положение: рот открыт, губы расслаблены, глаза раскрыты, брови подняты, общее выражение лица испуганное. В таком положении нужно произнести гласные тихим низким голосом: У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ.

«Вопросы ответы». Основным элементом упражнения является скользящая (глиссирующая) восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и наоборот. Присутствует удивленный вопрос – недоумение (восходящая интонация) и ответный возглас облегчения (нисходящая интонация).

У – ШУ	У – ШО	У – ША	У – ШЭ	У – ШЫ
У – СУ	У – СО	У – СА	У – СЭ	У – СЫ
У – ФУ	У – ФО	У – ФА	У – ФЭ	У – ФЫ
У – КУ	У – КО	У – КА	У – КЭ	У – КЫ
У – ТУ	У – ТО	У – ТА	У – ТЭ	У – ТЫ
У – ПУ	У – ПО	У – ПА	У – ПЭ	У – ПЫ

«Бронтозаврик». Установление связи голособразующих движений с объемно-пространственными представлениями. Даю задание нарисовать голосом бронтозавра при помощи разных регистров и разных гласных:

у!            у!            у!            у!            у!  
 У,            УО,            УОА,            УОАЭ,            УОАЭЫ ххх

«Волна с криком чаек». Упражнение состоит из двух частей: перевод штро – баса (низкий шумовой скрипящий звук) в грудной регистр на гласном «А» со всё большим открыванием рта. При штро – басы язык находится на нижней губе. Движениями рук можно изображать увеличивающуюся высоту волны. «Крик чаек» - на верхнем участке диапазона фальцетного регистра. Переход из одного регистра в другой с сопутствующими голосовыми ощущениями.

а! а! а!

уххх А ххх А ххх А

«Толстый, тонкий голос»

«Толстый голос» (в грудном режиме)

«Эта песенка про смех, мы поём её для всех,  
 Так смеются медвежата, и тигрята и слонята.  
 Они басом все хохочут, всё вокруг гремит, грохочет»

«Тонкий голос»

«Эта песенка про смех, мы поем её для всех,  
 Так смеются лягушата, и цыплята и мышата,  
 Они тоненько хохочут, всё вокруг свистит, стрекочет!»

Также применяю проговаривание слов песен нараспев на одной высоте слегка возвышенным голосом. Внимание хористов при этом прошу направить на стабилизацию положения гортани с целью постановки речевого голоса.

ФМРГ – это набор упражнений, которые нужно выполнять постоянно и увеличивать сложность для того, чтобы достичь результата. Это действительно работает.

Для того чтобы выработать чистый строй и ансамбль хорового коллектива, я рекомендую ученикам «подстраиваться» друг к другу. Навык подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива воспитываю и тренирую постоянно.

Основной целью хорового пения является передача художественного смысла, содержания исполняемого сочинения. Если слушателю не понятны слова, то произведение, утрачивая свой смысл, не оказывает на него эмоционального воздействия. «Хорошо сказанное – наполовину спето», - любил повторять Ф.И.Шаляпин.

Правильный выбор репертуара в сочетании с распеваниями, с хоровым сольфеджио по-настоящему помогает развитию голоса ребенка. В то же время ошибки в выборе репертуара приводят к торможению развития голоса, а в самом худшем варианте — к пагубным последствиям для голоса и для здоровья.

Очень важно, чтобы детям было понятно и интересно то, о чем они поют. Здесь наряду с музыкальной формой произведения огромное значение имеет его текст. Очень важно, задевает ли он струны детских сердец или поется равнодушно, без особого вникания в красоту слова, смысл фраз.

### **Заключение**

Обучение пению детей – одна из сложнейших задач музыкального воспитания учащихся. Развитие вокальных способностей является важнейшей основой для развития музыкально – слуховых представлений, которые обуславливают развитие всех музыкальных способностей.

Изучив психолого-педагогические особенности детей 7-10 лет можно сделать вывод, что в основе постановки детского певческого голоса должна лежать последовательная отработка двух ведущих звеньев певческого процесса: возрастного и индивидуального. Главная задача преподавателя в работе с детьми младшего школьного возраста - создание наилучших условий для раскрытия и реализации способностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

К концу учебного года дети устойчиво овладевают правильным певческим дыханием, развивают правильную дикцию, обучаются петь в унисон, то есть становятся единым певческим коллективом, с которым можно работать далее, разучивая новые более сложные произведения.

Первоочередной задачей вокальных - хоровых занятий считаю формирование устойчивого интереса к пению. В работе стараюсь использовать только метод убеждения – тактичного и настойчивого. Важно заметить, что вокальные задачи обязательно стараюсь облечь в художественную форму и одновременно с этим ищу пути их технического решения. В процессе учебно-репетиционной работы внушаю юным певцам любовь к собственному голосу. По мере возможности, формирую у учащихся мысль о неповторимости и красоте тембра их голоса, который и предстоит выявить со временем. Нет оснований доказывать то, что вокальная работа в детском хоре - это кропотливый и длительный процесс, который не даёт сразу ощутимых результатов. Поэтому преподавателю необходимо запастись большим терпением и тактом. В общении с учащимися необходимо находить точные яркие выражения, сочетать требовательность, серьёзность тона с весёлой шуткой, которая снимет напряжение и усталость.

### **Список используемой литературы:**

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя-музыканта. М.: Просвещение, 2000. –235 с.
2. Баранов Б.В. Курс хороведения. М, 1991. – 267 с.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. С-П.: Музыка, 2000.
4. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. Петровского А.В. - М.: Просвещение, 1973. - С. 66-97.
5. Детский голос. / Под ред. В.Н. Шацкой. М.: Педагогика, 1970. – 336 с
6. Дмитриев Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989. – 367 с.
7. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск: Наука. Сиб.отделение, 1991. –165 с.
8. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2003. – 272 с.
9. Струве Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981. - С. 76-81
10. Стулова Г.Г. Хоровой класс. М.: Просвещение, 1988. – 363 с