

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
детская школа искусств ст. Старощербиновской

**Методическая разработка**  
**«ЧТЕНИЕ С ЛИСТА В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»**

Разработчик:

преподаватель отделения фортепиано  
Ласточкина Е.Г.

Рецензент:

Лауреат международных конкурсов,  
преподаватель высшей квалификационной  
категории ЦК «Специальное фортепиано»  
ГБПОУ Краснодарского края  
«Краснодарский музыкальный колледж»  
им. Н.А. Римского - Корсакова  
Е.В. Тулупова

ст. Старощербиновская  
2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. Значение навыка чтения с листа в развитии музыканта.	
Цели и задачи.....	3
ГЛАВА II. Виды и формы работы на уроке.....	4
2.1. Задания, упражнения, формы оценивания.....	6
2.2. Работа над репертуаром.....	9
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	10
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	11

## ВВЕДЕНИЕ

В современное время существенно изменились условия деятельности ДШИ. Демографический спад, уменьшение числа здоровых детей школьного возраста при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах, недооценка роли искусства, как одного из важных средств формирования и развития личности, падение интереса родителей к художественному образованию определили уменьшение числа детей, поступающих в ДШИ. Отсутствие конкурса вынуждает принимать в число учащихся практически всех желающих.

Массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений физического и двигательного характера, неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства, отсутствие гармонично развивающей ребенка звуковой среды, перегрузки в общеобразовательной школе усиливают неоднородность контингента учащихся по уровню способностей сформированных вкусов и потребностей, усложняют процесс освоения образовательных программ.

В данной ситуации очевидна все возрастающая роль развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства, способствующих воспитанию устойчивого интереса к обучению.

В последнее время интерес к самостоятельному домашнему музицированию начал пропадать, так как, во-первых, эти навыки ДШИ практически не развивает, а, во-вторых, современное художественное образование приобретает массовый характер, массовые виды творчества вытесняют интерес к индивидуальным формам работы. На сегодняшний день школа прививает лишь навыки коллективного музицирования.

Поэтому особенно актуальны поиски путей демократизации содержания музыкального образования, получение реальных результатов, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей и после окончания школы искусств.

### ГЛАВА I. ЗНАЧЕНИЕ НАВЫКА ЧТЕНИЯ С ЛИСТА В РАЗВИТИИ МУЗЫКАНТА. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Учитывая, что чтение с листа и подбор по слуху являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей, их необходимо применять в работе на протяжении всего обучения целенаправленно, в системе, что способствует полноценному музыкальному развитию учащегося. Накопление репертуара за счет достаточно легких технически, но емких по содержанию произведений расширяет кругозор, благотворно влияет на развитие и воспитание личности ребенка, формирование эстетического вкуса, помогает ориентироваться в звуковом пространстве. Кроме того, умение музицировать дает возможность ученику почувствовать свою значимость в среде сверстников.

Задача обучения в том, чтобы учащиеся достаточно легко преодолевали теоретические и практические сложности, добиваясь ощутимых результатов.

Цель - в формировании интереса к различным формам индивидуального музицирования, и, в целом, к обучению в ДШИ, опираясь на песенный репертуар, близкий эмоциональному миру ребенка; создание благоприятных условий для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительных навыков; поддержание интереса к занятиям у детей со средними и слабыми музыкальными данными.

Чтение с листа - сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного видения звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений, четкой координации в движении рук и ориентации на клавиатуре.

Основные и наиболее распространенные ошибки учащихся при чтении нот с листа:

1. Элементарное незнание нот и типовых ритмических рисунков;
2. Потактовое чтение с остановкой перед следующим;
3. Игнорирование ключевых знаков на протяжении всего произведения;
4. Невнимательность к динамическим знакам, пренебрежение знаками агогики.

Каждый преподаватель знает, что редкий ученик в состоянии сам разобрать произведение, и без активного участия педагога разбор пьесы может растянуться на не одну неделю. Поэтому на уроке времени на чтение с листа и другие формы сольного музицирования не остается. В результате выпускник школы — это, зачастую, практически беспомощный перед нотным текстом ребенок, который потом за инструмент не сядет.

Это тем более обидно, так как рынок нотной литературы очень богат и постоянно пополняется оригинальными изданиями популярной классической музыки, современными отечественными и зарубежными шлягерами.

Кроме того, отечественная фортепианная педагогика обладает колоссальной методической базой. Еще сто лет назад чтение с листа было нормой домашнего музицирования, излюбленным времяпрепровождением людей из разных слоев общества. Не будучи профессионалами, они обладали высоким уровнем знаний в области искусства. Эти просвещенные любители составляли основу русской интеллигенции.

## ГЛАВА II. ВИДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКЕ

В советское время в системе в ДШИ чтение с листа находилось в числе обязательных форм работы и, начиная с 4 класса, оценивалось отдельной отметкой на техническом зачёте. Существовали специальные пособия с детальной и продуманной программой. К новой ситуации адаптируется структура учебного процесса ДШИ, упрощаются некоторые виды работы, снижаются требования к техническому зачёту. Добавить можно и наличие

множества отвлекающих факторов (компьютерные игры, интернет).

Как результат, современному ребёнку трудно сосредоточиться на определённой задаче. А ведь это качество – умение продолжительно концентрировать внимание – чтение с листа и воспитывает в первую очередь. Для этой формы работы необходима способность быстро и синхронно считывать сразу несколько информационных слоёв текста: нотный, ритмический, динамический, агогический и другие. Не секрет, что при разучивании нового произведения педагог осваивает с учащимся все эти элементы последовательно. Ясно, что при отсутствии такого специфического зрительно - моторного навыка эта задача вызывает у ребёнка затруднение.

В последние годы выпущен ряд изданий учебных пособий, в которых авторы пытаются решить проблему, систематизируя необходимый материал.

Среди них выделяется игровой курс Т. и А. Камаевых «Чтение с листа на уроках фортепиано». Данное пособие особенно интересно, так как представляет собой новый взгляд на решение проблемы, предлагает иную последовательность в прохождении и освоении тем, содержит игровые моменты, предлагает интересные формы оценивания результатов.

Пособие состоит из двух частей.

I часть – задания (упражнения). Их порядок и расположения подчинены первоочередной задаче: снять психологический «зажим» у ребёнка перед чтением нот с листа и сделать занятия по возможности увлекательными. Достигаются эти задачи при помощи определённых приёмов:

- 1) Увлекательная и дозированная форма подачи материала, что позволяет разделить сложную задачу комплексного восприятия нотного текста на ряд простых, заведомо выполнимых задач. Каждое задание сопровождается графой оценки, которую выставляет педагог. Оценка в данном случае не форма контроля, а дополнительный способ поощрения ребенка.
- 2) Постепенное усложнение заданий, активизация внимания ученика и постепенная автоматизация исполнения отдельных элементов текста; развитие нотного глазомера и закладывание основ целостного восприятия текста.
- 3) Развитие навыка быстрого визуального считывания информации, зафиксированной в нотном тексте. Сведения о графическом «портрете» того или иного интервала или аккорда, типовая аппликатура.
- 4) Использование в качестве дополнительной формы работы приёма «слепой игры» на фортепиано.

Основная работа должна проходить на уроке, т.к. важно, чтобы ученик усваивал правила и отрабатывал необходимые навыки под контролем педагога.

II часть пособия - хрестоматия, пьесы в которой подобраны в соответствии с порядком следования тем I части. В основном это пьесы программные, с ярким образным содержанием. Для того, чтоб ученик не терял уже сформированные навыки, в каждой пьесе встречаются знакомые элементы музыкальной ткани (мелодичные клише, интервалы, аккорды).

В конце каждого тематического блока предлагают таблицы - дневники с

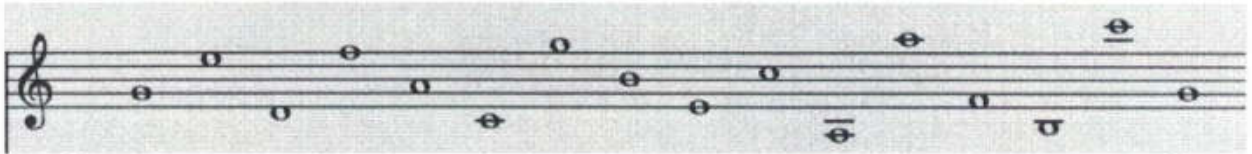
регламентом порядка использования музыкального материала. Для развития навыка «опережающего чтения» предлагают использовать «бегунок», которой не сложно изготовить самим.

## 2.1. ЗАДАНИЯ, УПРАЖНЕНИЯ, ФОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ

С чего начинать работу по развитию навыка чтения с листа? Прежде всего необходимо убедиться, знаем ли мы сами ноты.

*Первый раздел пособия «Ноты и знаки альтерации».*

**Задание 1.** Быстро определить название и сыграть:



Не переходите к следующему заданию, пока результат чтения нот не будет оценен на «чистую 5». В верхней строке таблицы отметить результат (обвести цифру, соответствующую числу ошибок, тогда в нижней строке учащийся увидит свою оценку)

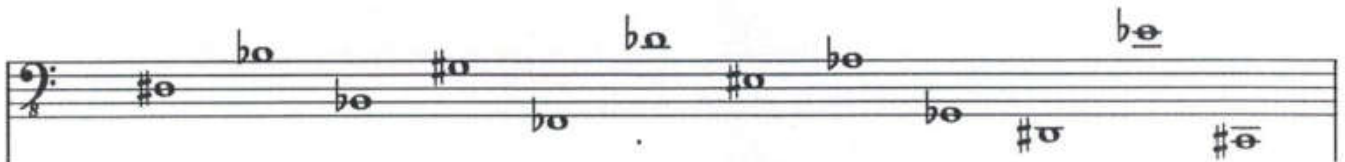
0	1	2	3	4
5	5-	4	4-	3

Такая таблица размещена после каждого задания.

Очень эффективны в этом случае карточки нотного лото. На узнавание каждой ноты ученик должен тратить 3-4 секунды. Пока этот результат не будет достигнут, к следующему заданию не переходить.

**Задание 2.** То же, но в перевернутом «вверх ногами» виде, «задом наперед» в басовом ключе.

**Задание 3.** То же, но со знаками альтерации в скрипичном и басовом ключе.



**Задание 4.** Тренировка на простых примерах.

*Тема второго раздела «Повторяющиеся и соседние звуки, секунды».* Сразу необходимо объяснить аппликатурный принцип и принципы записи (графический портрет секунды).

Правила, предложенные в рамках, можно совместно с учеником выполнить в виде табличек-карточек.

Секунды записываются так: одна её нота – на линейке, другая – между линейками. Играют их соседними пальцами.

После выполнения несложных примеров проверочное задание: мелодия пьесы «Путники ночи» из репертуара Ф.Синатры.

Тема третьего раздела «Движение по гамме» - самое простое мелодическое движение, принцип записи и аппликатура. Важно определить лишь первую ноту и не высчитывать высоту каждого звука.

1) Пример из задания 14, стр. 12, затем этот пример перевернуть «вверх нотами» и сыграть их «задом наперёд» в басовом ключе

2) Добавляем ритмический рисунок и самостоятельно проставляем аппликатуру.

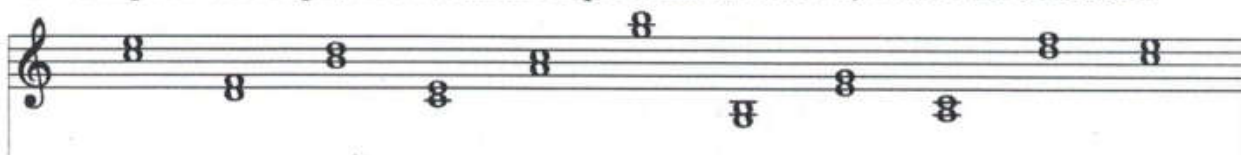
3) Усложнение задания (пример 28, стр.18):



Четвертый раздел пособия «Терции, трезвучия, септаккорды». Запомнить, как выглядит графический портрет терции. Запомнить правило, сделать табличку – карточку

Чтобы быстро сыграть терцию, достаточно узнать один из звуков, другой будет через одну клавишу.

1. Сыграть эти терции сначала в скрипичном ключе, а затем в басовом.



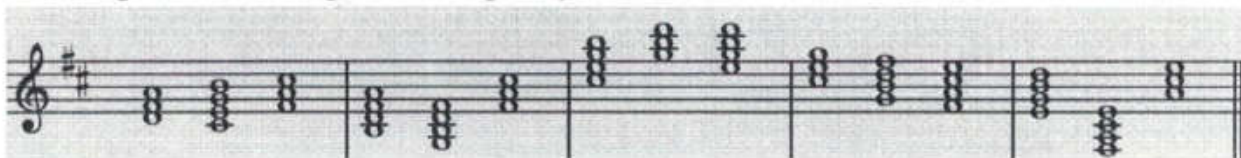
2. Построить из терций «пирамиду». Добавили терцию – получилось трезвучие, добавить еще одну, септаккорд.



Правило:

Определить верхний или нижний звук аккорда (тот, который легче найти), увидеть, сколько в нем нот и сыграть их через клавишу (по терциям)! Не забудь о ключевых знаках!

3. Сыграть все аккорды по порядку



4. Появился ритмический рисунок и другие «ловушки»



Пятый раздел пособия «Квинты и септимы», их отличие «на глаз». Крайними звуками трезвучия и септаккорда является квинта и септима. Это значит, что:

Если один из звуков в этих интервалах находится на линейке, то другой – так же на линейке. Если один между линейками, то и другой, будет так же находится, между линейками

Задание: в предложенных примерах (например, «Танец» Гайдна) быстро глазами найти созвучия, обвести их карандашом и сыграть отдельно. Затем исполнить всю пьесу целиком.

Шестой раздел «Октавы»: особенности аппликатуры, «графический портрет»



В параллельном движении октавами определить только первую ноту, а во время игры следить за линией одного голоса (верхнего и нижнего).

Задание №64 («Цирковой трюк» для ученика) – сыграть октавы, написанные «вразброс», в басовом ключе, с ключевым знаком и массой случайных знаков. Кроме этих примеров, стоит проработать над квартами, секвенциями, секундами в аккордах.

Особое внимание необходимо уделить «альбертиевым» басам, (например «Этюд» Л. Шитте), «собирая» их в аккорды, обращая внимание на скрытое трехголосие. В данном разделе предлагается задание - загадка: сыграть примеры и угадать две популярные эстрадные песни (И. Николаев «Маленькая страна» и А. Зацепин «Куда уходит детство?»)

*Заключительный раздел пособия «Секста»* – один из самых мелодически выразительных интервалов. «Графический портрет», аппликатура.

Задание 1: Ф. Лей «История любви»

Задание 2: Параллельные сексты; сексты со знаками альтерации.

Задание 3: В пьесах П. Сенневиль «Баллада для Аделины», К. Черни «Этюд» проставить самостоятельно аппликатуру.

## 2.2. РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ

Вторая часть пособия представляет собой нотную хрестоматию. Для работы над первыми 15 пьесами понадобится бегунок, для того чтобы приучить ученика постоянно смотреть немного вперед игаемого текста. В момент взятия учеником ноты, нужно быстро закрыть её бегунком, чтобы внимание переключилось на следующую.

Примеры музыкальных произведений из нотного приложения «Хрестоматия».

1. А Лемуан. Вечный двигатель. Этюд
2. Коровушка. Русская народная песня
3. Зеленейся, зеленейся. Русская народная песня
4. В. Калинин. Кисонька
5. Ф. Киселев. Железный дровосек
6. Ой, под дубом. Белорусская народная песня
7. Висла. Польская народная песня
8. З. Ковальски. Пинг-понг
9. Кукушка. Австрийская народная песня
10. Д. Тюрк. Allegretto
11. О. Финк. Кляксы.
12. К. Черни. Этюд
13. С. Коршунов. Ненастное утро
14. А Лемуан. Прялка. Этюд.
15. И. Гуммель. Легкая пьеса
16. Г. Гамарник. Светофор. Пьеса-шутка.

17. Е. Пчелинцев. Волшебная шкатулка
18. Л. Бетховен. Allegro
19. Латышская народная песня
20. Болгарская народная песня
21. Колыбельная. Белорусская народная песня
22. Е. Йонсен. Песня моряков
23. Старинная французская песня
24. Эстонская народная песня
25. Эльзасский крестьянский танец
26. Л. Моцарт. Волынка
27. А. Гречанинов. Этюд (из цикла «Бусинки»)
28. П. Гребенников. Зорька
29. В. А. Моцарт. Менуэт
30. Л. Моцарт. Менуэт
31. Э. Тетцель. Два старика

Предлагаемый репертуар может быть дополнен другими изданиями.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Умение читать ноты с листа облегчает образовательный процесс для учащегося в детской школе искусств, создает предпосылки для желания музицировать, тем самым расширяет его кругозор и поддерживает интерес к занятиям, что очень важно сохранить по окончании обучения в ДШИ.

Формирование навыка чтения нотного текста тесно взаимосвязано с общим музыкально-пианистическим развитием ребёнка. Наилучшие результаты чтения нот с листа достигаются тогда, когда этот навык формируется с первых шагов обучения пианиста. Умение свободно читать с листа нотный текст благоприятно влияет на ход учебного процесса и на конечный результат воспитания юного музыканта. Успех работы по развитию навыка чтения с листа зависит от следующих условий и факторов:

- регулярности и систематичности занятий по чтению с листа;
- хорошо подобранного (интересного и разнообразного) репертуара для чтения нот с листа, не превышающего по своей сложности уровень способностей и подготовленности данного ученика;
- хорошей теоретической подготовки ученика;
- развития внутренних слуховых представлений.

При системном подходе в работе по развитию навыков чтения с листа можно успешно восполнить пробел в реализации исполнительских и творческих возможностей учащихся.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Чтение с листа в классе фортепиано» О. Пантелеева.  
Издательство «Эоловы Струны», 2003 г.
2. «Подбираем аккомпанемент» Т.Сиротина  
Издательство «Москва. Музыка»
3. «Чтение с листа на уроках фортепиано» игровой курс Т. и А.  
Камаевых, Изд. «Классика XXI Века», 2006г.
4. «Вопросы методики чтения нот с листа». Р.А.Верхолаз  
Под редакцией Т.Л. Беркман. Издательство Академии педагогических  
наук РСФСР, Москва, 1960
5. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы  
обучения пианиста» Ф.Д. Брянская, «Классика XXI Века», 2005г.