

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детская школа искусств
ст. Старощербиновской

Методическая разработка

«Методы и приёмы преподавания классического танца
у детей младшего школьного возраста в ДШИ»

Выполнила:

Преподаватель хореографических дисциплин
Марфенко Ольга Александровна

ст. Старощербиновская
2022 г.

Содержание

Введение

Глава 1. Особенности развития детей младшего школьного возраста

1.1. Анатомо-физиологические особенности детей младшего школьного возраста.

1.2. Характеристика психологии ребенка младшего школьного возраста.

1.3. Развитие двигательных функций младших школьников.

Глава 2. Специфика обучения хореографии в ДШИ.

2.1. Этапы подготовки к изучению дисциплины «Классический танец».

2.2. Роль первого года обучения дисциплины «Классический танец»

2.3. Построение урока классического танца в младших классах ДШИ.

2.4. Методы обучения, используемые на уроках классического танца с детьми младшего школьного возраста.

Заключение

Список использованной литературы

Введение

Школа классического танца является системой профессионального воспитания человеческого тела. В переводе с латинского языка *classicus* означает «образцовый».

Изучение основ классического танца - процесс сложный, требующий от учащихся постоянного труда, самоотдачи и терпения. Поэтому от того, насколько точно преподаватель сможет объяснить и показать принцип того или иного движения, зависит точность исполнения.

В книге А. Я. Вагановой «Основы классического танца» обобщен многогранный опыт и создана стройная система приемов обучения на научной основе. Педагогический метод А.Я. Вагановой стал ведущим и основополагающим в русской хореографической школе.

В хореографии метод - это совокупность приемов и способов организации познавательной деятельности. Выбирая тот или иной метод обучения, преподаватель каждый раз учитывает многие зависимости. Прежде всего, цель и задачи, которые будут решаться на уроке, диктуют выбор оптимальных путей, позволяющих наилучшим образом осуществить познавательный процесс.

Трудности, встречающиеся порой в учебной и воспитательной работе в младших классах, объясняются иногда недостаточным знанием или игнорированием особенностей и закономерностей психического развития в этом возрасте. Незнание анатомо - физиологических особенностей организма в младшем школьном возрасте может нанести вред мышечной системе учащихся, а иногда и травмировать их.

Глава 1. Особенности развития детей младшего школьного возраста

1.1. Анатомо-физиологические особенности детей младшего школьного возраста.

В младшем школьном возрасте ребенок проходит очередной период глубоких изменений всех систем организма. Вместе с тем, этот возраст наиболее благоприятен для формирования у детей всех физических качеств и координационных способностей, реализуемых в двигательной активности.

Анатомо-физиологические особенности младшего школьника, уровень его физического развития должны учитываться при организации педагогической работы в младших классах ДШИ. Ни в каком другом возрасте учебная деятельность не стоит в такой тесной связи с состоянием здоровья и физическим развитием, как в младшем. В 7-11 лет ребенок физически развивается относительно равномерно. Увеличение роста и веса, выносливости, жизненной емкости легких идет довольно пропорционально. Костная система находится в стадии формирования: окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей не завершено и в костной системе много хрящевой ткани. Это необходимо принимать во внимание и неустанно заботиться о правильной позе, осанке, походке учащихся. Мышцы сердца, первоначально еще слабые, быстро растут. Диаметр кровеносных сосудов относительно велик. Вес мозга почти

достигает веса мозга взрослого человека. Развивается аналитическая функция коры, постепенно изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения.

При правильной организации режима учения и отдыха физическое развитие, как правило, позволяет младшему школьнику заниматься 3-4 урока в день без перегрузок и особого утомления.

Недостаточное знание особенностей детского организма преподавателем может привести к ошибкам в методике изучения хореографических дисциплин и к перегрузке детей, нанесению ущерба их здоровью. Детский организм не является уменьшенной копией взрослого человека. В каждом возрасте он отличается присущими этому возрасту особенностями, которые влияют на жизненные процессы в организме, на физическую и умственную деятельность ребенка.

В младшем школьном возрасте, до 11-12 лет продолжает формироваться структура тканей. Рост увеличивается ежегодно на 4-5 см, а вес на 2-2,5 кг. Заметно увеличивается окружность грудной клетки, меняется к лучшему ее форма. Благодаря этому, становится больше жизненная емкость легких. Однако функция дыхания остается все еще несовершенной: ввиду слабости дыхательных мышц, дыхание относительно учащенное и поверхностное. Затруднение дыхания у детей во время мышечной деятельности вызывает быстрое уменьшение насыщения крови кислородом (гипоксемию). Поэтому обучение правильному дыханию во время упражнений является важнейшей задачей при проведении занятий.

В тесной связи с дыхательной системой функционируют органы кровообращения. Кровь доставляет питательные вещества и кислород ко всем клеточкам и принимает в себя продукты жизнедеятельности, которые необходимо вывести из организма. Масса сердца приближается к норме взрослого человека. Однако пульс остается учащенным. При предельной мышечной работе сердечные сокращения у детей учащаются, нередко наблюдается аритмия. Систематическая работа на уроках обычно приводит к совершенствованию функций сердечно-сосудистой системы, расширяет функциональные возможности детей младшего школьного возраста.

В связи с большой теплоотдачей у младших школьников невелика способность к работе в анаэробных (без достаточного количества кислорода) условиях, поэтому преподаватель всегда должен следить за тем, что бы хореографические залы были проветрены перед каждым занятием.

Мышечная работа обеспечивается обменом веществ. Но положительное влияние на обмен веществ оказывают лишь оптимальные нагрузки. Чрезмерно тяжелая работа или недостаточный отдых ухудшают обмен веществ, могут замедлить рост и развитие ребенка. Формирование органов движения - костного скелета, мышц, сухожилий и связочно-суставного аппарата - имеет огромное значение для роста детского организма. Мышцы в младшем возрасте еще не способны длительно поддерживать тело в правильном положении. Кости скелета отличаются большой податливостью. Поэтому осанка ребят весьма неустойчива, у них легко возникает асимметричное положение тела. Мышечная

система у детей способна к развитию в связи с достаточным количеством движений и мышечной работы. Упражнения подбираются с учетом физической подготовленности учеников.

К 9 годам заканчивается формирование структуры головного мозга, однако недостаточно развита способность концентрации внимания. Сосредоточенность быстро приводит к утомлению.

Память у младших школьников имеет наглядно-образный характер. Запоминание, в основном, носит механический характер, основанный на силе впечатления или многократном повторении. В связи с этим неточно заученный материал недолго удерживается в памяти.

Все сказанное имеет прямое отношение и к изучению движений классического танца. Нередко младшие школьники забывают многое, что было ими изучено 1-2 месяца назад. Чтобы избежать этого, необходимо систематически повторять пройденный учебный материал.

Мышление у детей связано с воображением. Вот почему малоэффективны приемы словесного объяснения, оторванные от образов и явлений. Показ движений должен быть прост по своему содержанию, с четким выделением основных элементов и доходчивым объяснением.

Неустойчивы и черты характера младшего школьника. Нередко дети бывают капризны, недисциплинированы. Эти нежелательные проявления связаны с неправильным дошкольным воспитанием. Специфика занятий хореографией открывает большие возможности для воспитания у детей волевых качеств.

1.2 Характеристика психологии ребенка младшего школьного возраста.

Важной психологической характеристикой младшего школьного возраста является переход познавательных процессов на новый уровень и возникновение условий для личностного роста. В этот период ведущей для ребенка становится учебная деятельность. В учении, игре, общении, труде и иных видах деятельности в данное время складывается комплекс личностных свойств, которые отчетливо проявляются в подростковом возрасте.

Особенностью детского возраста является безграничное доверие к взрослым, подчинение и подражание им. Дети полностью признают авторитет учителя, безоговорочно принимают его оценки. Доверительность, послушание и исполнительность создают хорошие условия для воспитания личности ребенка, но требуют от взрослых ответственного контроля за своими суждениями.

Постановка многими детьми цели позволяет им не отвлекаться на посторонние дела. Увлекаясь, они часами могут заниматься интересным и любимым делом. В игре и в учении у них формируются мотив достижения успехов и мотив избегания неудач. Если преподаватель мало поощряет ученика за успехи и больше наказывает за ошибки - закрепляется мотив избегания неудачи. И напротив, внимание со стороны преподавателя и поощрение ребенка формируют мотив достижения успехов.

Примерно к 11 годам у ребенка возникает представление о том, что недостаток его способностей можно скомпенсировать за счет увеличения

прилагаемых усилий и наоборот. Как следствие неоднократно повторяющихся успехов совершенствуются трудолюбие и самостоятельность. Большое значение приобретает вера ребенка в свои успехи. Трудолюбие возникает тогда, когда ребенок получает удовлетворение от труда, испытывая положительные эмоции.

Необходимо приветствовать стремление ребенка к самостоятельности, больше ему доверять. Чрезвычайно важно с первых дней обучения сделать так, чтобы домашние задания ребенок выполнял при минимальной помощи со стороны взрослых членов семьи. При этом любая его попытка к независимым действиям рассматривалась как тенденция, безотносительно к успеху или неудаче.

С поступлением ребенка в школу происходят изменения в его взаимоотношениях с окружающими людьми. Теперь большую часть дня дети проводят в контактах с родителями, учителями, другими детьми. На пороге школьной жизни возникает осознанное отношение ребенка к событиям, которое он может выразить делами и словами. В сознании ребенка выделяется система нравственных норм, которым он старается следовать всегда, независимо от складывающихся обстоятельств.

1.3. Развитие двигательных функций младших школьников.

Развитие младшего школьника зависит от его адекватной способности к действию. Новые условия жизни приводят к усложнению возникающих двигательных задач. Возрастает разнообразие реакций, требующихся от организма. Усложняется смысловая точность движений, действий и поступков. Появляются новые координационные проблемы с не встречающимися ранее двигательными функциями (письмо, рисование, игра на музыкальных инструментах), требующими реакций многих мышечных групп.

Развитие двигательных функций ребенка совершается медленно - на протяжении многих лет. В этом возрасте преобладает выразительная, изобразительная и обиходная моторика. В обиходе движение совершается естественно, с мягкими переходами от сокращения отдельных мускульных групп к их расслаблению и обратно. Отсюда кажущаяся неутомляемость детских движений.

Однако среди детей встречаются различные по степени развития координационные уровни. Есть дети, отличающиеся изяществом и гармонией телодвижений, руки которых, в тоже время, не умеют справиться с примитивными заданиями при письме. Другие обладают исключительной точностью мелких движений, однако, могут быть неловки, спотыкаются на ровном полу. Существование подобных различий давно известно. Один ребенок очень легко выучивается мелкой и точной работе, но туго осваивает упражнения ритмической гимнастики. Другой - легко исполняет танцевальные движения и очень трудно ему дается игра на фортепиано.

Развитие двигательного умения представляет собой активную психомоторную деятельность. Среди множества двигательных функций особое место занимают функции движения пальцев рук. Действия ребенка с предметами оказывают большое влияние на развитие функций мозга. Ребенок

научается подчинять свои движения словесно сформулированным требованиям взрослых.

Глава 2. Методы и специфика обучения хореографии в ДШИ.

2.1. Этапы подготовки к изучению дисциплины «Классический танец» в ДШИ.

1 этап. Одна из главных задач обучения в ДШИ – создание полноценных условий для личностного развития каждого ребенка и формирование его активной позиции. В связи с этим возникает необходимость подготовки учащихся младшего школьного возраста к такой деятельности, которая учит размышлять и планировать свои действия, развивает познавательную и эмоционально-волевою сферу, создает условия для сотрудничества и позволяет адекватно оценивать свою работу. Главное для меня в этой деятельности – увлечь детей, показать им значимость их деятельности и вселить уверенность в своих силах, а также привлечь родителей к участию в делах своих детей.

Первое знакомство с детьми, поступившими в ДШИ, я начинаю с рассказа о танцевальном искусстве, о правилах и нормах поведения в ДШИ. Для того чтобы обучение было успешным, вызываю у детей интерес к знаниям, к стремлению повысить свой культурный уровень, получать удовольствие от занятий хореографией.

Среди учащихся есть дети, испытывающие трудности общения в коллективе: гиперактивные дети, боящиеся физической боли, стеснительные. И те и другие требуют различных форм доброжелательной и терпеливой работы преподавателя. Выбирая стиль общения с детьми, я учитываю их возрастные особенности поведения. Не допускаю авторитарный стиль общения. Для детей важно одинаково доброе, позитивное отношение педагога, не зависящее от их реальных успехов. Обязательным условием успешного обучения считаю совместную деятельность преподавателя и родителей по организации жизни детей: ежедневные контакты, родительские собрания, посещение контрольных уроков, внеклассных мероприятий, праздников, концертов.

2 этап. Организация учебно – познавательной деятельности. Помогаю ученикам в освоении новых учебных предметов, ввожу их в новую систему отношений, прививаю навыки индивидуальной, парной и коллективной работы на уроках гимнастики, ритмики и танца.

Главным в этой работе, я считаю успешное увеличение объема знаний, умений и навыков учащихся, формирование познавательной самостоятельности и творческих способностей.

Одним из основных путей решения этой проблемы является направленность образования на гуманизацию, которая, обогащает педагогический процесс. Исходя из того, что класс уже сформирован в дружный коллектив, заинтересован в дальнейшем обучении хореографическому искусству, получил навыки в умении творчески воплощать музыкально – двигательный образ, усвоил основы правильной постановки корпуса, развил гибкость, выворотность, укрепил мышечный аппарат на уроках и репетициях ансамбля, я с огромным удовольствием приступаю к изучению с детьми нового для них учебного предмета «Классический танец».

2.2. Роль первого года обучения дисциплины «Классический танец»

Первый год, как правило, оказывает решающее влияние на все последующее обучение и его конечный результат. Именно в первом классе закладывается фундамент для всего комплекса знаний, навыков, умений, и качеств будущего исполнителя. В случае возникновения существенных пробелов и недостатков в качестве обучения в первом классе, исправить их потом практически невозможно.

Говоря о выработке правильной балетной осанки, хочется обратить внимание, что именно этот этап является наиболее сложным, требующим преодоления ряда физических и психологических трудностей. Они связаны, в первую очередь, с тем, что формирование балетной осанки начинается с изучения позиций ног лицом к станку. Это предполагает довольно значительные и длительные статические нагрузки, которые детьми младшего школьного возраста переносятся тяжелее, чем динамические. Учащиеся моего класса не имеют достаточных физических данных для занятий классическим танцем, поэтому и возникают трудности в обучении.

Основной путь преодоления этих трудностей – правильное соотношение изучения позиций у станка с динамической работой. Кроме того следует вводить в урок упражнения, направленные на разработку природных данных и исправление природных недостатков сложения учащихся. Введение выворотных позиций ног оказывает существенное влияние на координационные возможности ребенка.

Перед началом работы над координацией необходимо добиться точной дифференцированности в работе различных групп мышц. Если ученик не научится владеть группами мышц по отдельности, то согласованности в их работе достичь будет невозможно. Одним из основных принципов воспитания координации является постепенность введения в работу различных трудностей исполнения – технических, скоростных, композиционных. Я стараюсь дозировать трудности на каждом этапе обучения. Например, если усложняется композиция задания, то она должна состоять из хорошо усвоенных элементов и не быть сложной техникой; новый технический прием нельзя включать в сложные комбинации, пока он не будет усвоен.

2.3. Основные принципы построения урока классического танца в младших классах ДШИ.

- 1) Каждый урок имеет свою цель, тему. Экзерсис у станка готовит к исполнению на середине.
- 2) Связь с предыдущими и последующими уроками.
- 3) Постепенное увеличение нагрузки от простых упражнений к сложным.
- 4) Правильное распределение физической нагрузки: чередование упражнений с применением усилий с упражнениями на расслабление, нагрузки на разные группы мышц. Добавление элементов танцевально-игрового характера.
- 5) Темп урока по восходящей линии для концентрации внимания учащихся.

- 6) Исполнение упражнений на свободном дыхании.
- 7) Учет психофизических и возрастных факторов: эмоционального состояния учащихся, реакции на замечания, особенностей мышления.
- 8) Подбор музыкального материала для каждой части занятия в соответствии с размером и характером движений.

Традиционный урок классического танца в младших классах делится на три части – подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть включает в себя маршировку, бег, упражнения на полу. Ее задачами являются: организация и концентрация внимания учащихся, направление усилий на физическую нагрузку, подготовка мышц, связок, суставов для классического экзерсиса, формирование балетной осанки.

Вторая, основная часть урока – традиционный классический экзерсис. Его задача – постановка корпуса, ног, рук, головы, выработка выворотности в упражнениях у станка и на середине зала, развитие силы и выносливости.

Третья, заключительная часть – танцевально-игровые упражнения. Это могут быть танцевальные комбинации, отдельные композиции, небольшие этюды. Функцией этой части является развитие у детей танцевально-ритмической координации и выразительности в движениях, снятие физического напряжения и подъем эмоционального тонуса.

Время на упражнения у станка и на середине должно быть, по возможности, распределено равномерно. Учитывая возрастные особенности учеников, может быть целесообразной другая форма урока. Например, смена типа деятельности (упражнения у станка, на полу, на середине) поддерживает интерес и учебное внимание. Выполнение перед элементом классического экзерсиса подготовительных к нему упражнений партерной гимнастики способствует закреплению навыков.

2.4. Педагогические методы обучения в хореографии, используемые на уроках классического танца с детьми младшего школьного возраста.

Ознакомившись с анатомо-физиологическими особенностями, необходимо правильно организовать построение уроков классического танца с детьми младшего школьного возраста.

Являясь основой всех видов танцевальных искусств, на сегодняшний день классический танец имеет отработанную систему. Ни один урок классического танца не обходится без чёткого планирования его проведения. Опираясь на теоретические знания и свой опыт, я стараюсь учитывать в работе современные тенденции танцевального искусства.

Первоначальное представление о движении учащийся получает из показа педагога и словесного объяснения. Соотношение именно этих приемов обеспечивает максимальный педагогический эффект.

Рассказ и беседа

Главная задача педагога в первые годы обучения классическому танцу заключается в том, чтобы наряду с изучением основных движений развить у

учеников интерес и вдумчивое отношение к занятиям. Я приучаю своих учениц не просто копировать показ движения, а понимать его сущность. Стараюсь объяснить им, как работают мышцы, выполняющие движение, почему один нюанс придает исполнению красоту, а другой - делает его неуклюжим.

Исходя из этих задач, на первом уроке провожу беседу о танце, его красоте и выразительности, согласованности движений; рассказываю о том, как дети должны реагировать на замечания, запоминать и анализировать их.

Использование терминологии

Разучивание нового движения я начинаю с его названия, используя французскую терминологию и перевод на русский язык. Систематически проверяю усвоение их учащимися. Одновременно объясняю, как правильно выполнить упражнение, каких ошибок избегать. Затем я использую приём проговаривания вслух всеми учащимися основных правил исполнения движения, обращаю внимание, как нельзя делать, зачем нужно следить.

Метод объяснения.

Объяснение в хореографии применяется в целях ознакомления учеников с тем, как и для чего они должны выполнять то или иное движение; в какой последовательности выполняется экзерсис; в чем цель этой последовательности.

Известно, что память человека подразделяется на слуховую, зрительную и моторную. Слуховая память фиксирует в сознании все то, что танцор слышит от преподавателей, что «говорит» ему музыка. Зрительная память фиксирует в сознании все то, что ему показывали. Моторная память фиксирует исполнительские приемы, приобретенные на репетициях и концертных выступлениях. Все свойства памяти неразрывно связаны между собой в единое целое. Если одно из свойств памяти «не работает» четко, может пострадать форма движения и его содержание.

Слуховая память воспитывается при помощи слова и музыки. Обращаться к ученикам необходимо очень кратко и точно. Многословные замечания малоэффективны. Речь учителя должна быть образной и точно передавать его мысли. В младших классах объяснение новых движений с разбором непонятных элементов провожу более подробно. Так же спрашиваю ребят, в чем ошибка того или иного ученика, и как ее надо исправить. Систематическое повторение пройденного материала улучшает качество исполнения.

При музыкальном оформлении считать вслух допустимо только вначале изучения нового упражнения. Объяснив ученикам, размер и темп данного упражнения, даю им возможность вслушиваться в музыку. Музыкальное сопровождение прививает учащимся эстетические навыки, умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Для слитности исполнения с музыкой, необходимо обратить внимание учеников на подготовительное движение, объяснив, что вступление определяет темп всего упражнения.

Необходимо помнить, что одна из задач экзерсиса - это сила мышц и выносливость. Не нарушая темп ведения экзерсиса и не снижая эффективность исполненных до этого упражнений, поправить ошибки можно по ходу исполнения, не рассеивая внимание класса. При этом неуклонно требовать, чтобы ученики выполняли очередное движение активно и детально готовились к следующему, связывая их в единое целое.

Экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие. Работая перед зеркалом, не следует сосредотачивать внимание на какой-либо отдельной части тела, - необходимо охватывать взглядом всю фигуру, следя за правильностью формы и положения ног. Но кроме зрительного восприятия должно быть ощущение собранности и подтянутости всего тела.

При выполнении учащимися движения, я делаю замечания, регулирующие действия учеников. Замечания и объяснения формулирую в убедительной форме. Проявляя строгость и доброжелательность, добиваюсь выполнения замечаний.

Метод показа

Далее следует показ, который дает первоначальные представления о движении. Он должен быть предельно конкретным и технически совершенным. Важно сделать в показе наглядными все составные детали движения. Наглядности воспитывает и укрепляет зрительную память.

В младших классах все новые движения нужно показывать подробно, замедленно, по нескольку раз, до полного их усвоения учащимися и сопровождать устными пояснениями. Показ комбинированных заданий также необходим, но проводится он уже в обычном темпе, без предварительных повторений, и запоминаться должен с одного раза. Это обязательное правило очень трудное, но оно хорошо развивает *зрительную* память ученика.

Исключения, конечно, могут быть, но двухкратный предварительный показ лишает ученика активности в запоминании. Творческая индивидуальность учащегося начинает обретать свою самостоятельность с первых шагов обучения, в неразрывном единстве с техникой движений.

Системность занятий приобщает детей к художественной природе танца. Их сознание проникается законами ритма, динамики, пластики, жеста, музыкальности. Отсюда стремление ученика ввести в исполнительскую технику свое чувство пластики движения и музыкальности, что является процессом творческим, а не механическим.

Простой учебный поворот или наклон головы, устремленность взгляда, фиксация или перевод рук, прямое или наклонное положение корпуса должны выполняться учащимися точно и легко по технике движения, но по чувству музыкальности — различно. Иначе развитие индивидуальности станет второстепенным элементом в учебной и сценической жизни. Показ преподавателя должен помочь ученику освоить одинаковые для всех исполнительские правила, не подавлять его творческую индивидуальность.

Лишний показ, повторяющий все то, что ученику уже хорошо известно, не укрепляет память, ведет к потере времени и снижает темп урока. Например, в заданиях экзерсиса и простых прыжках следует показывать только основное

звено, основной рисунок их построения, без дальнейшего повторения. Adagio и сложные прыжки лучше показывать полностью.

И все же по возможности следует экономить время, но не за счет правильности характера и музыкальности показа. Показ после выполнения учебного задания тоже необходим. В этом случае допущенные ошибки следует подчеркнуть, чтобы нагляднее помочь ученику понять их и быстрее исправить.

Всякий показ в младших классах должен отвечать возрасту ученика. Иначе польза такого показа превратится в несвойственную манеру движения взрослого артиста.

Основные методы обучения классическому танцу - это наглядный показ и словесное объяснение. В хореографии наглядность, вызывая ассоциативный ряд, является основным педагогическим приёмом. Наглядный пример — наилучший способ воспитания исполнительской памяти и культуры поведения ученика.

Метод упражнения.

Очень важно в хореографии, чтобы у учеников кроме зрительного и слухового восприятия было ощущение прочувствования движения: ощущение работы мышц при выполнении движения; упражнения в замедленном темпе; фиксация положений тела в отдельные моменты двигательного действия.

Моторная память ученика отрабатывается и развивается на основе точной исполнительской техники. Она закрепляется путем многократно повторяемых упражнений на протяжении всего курса обучения. Без хорошо развитой моторной памяти не может быть хорошей устойчивости, гибкости, легкости, мягкости, простоты и свободы движений. Очень важно при этом совмещение с объяснением работы мышц для осознанной работы учеников.

Подводя итог выше сказанному, хочется еще раз отметить, что показ как эффективный метод обучения оправдывает себя в том случае, если использовать его в сочетании с указаниями и замечаниями; а также с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учеников. Показ не должен заменять собой все те указания, которые можно сделать содержательнее и образнее в устной форме.

Педагогические методы обучения, адаптированные к хореографическим дисциплинам представляют собой творческое и новаторское явление. Методы преобразуются в зависимости от предъявляемых к ним требований. Эффективность процесса обучения зависит от того, насколько правильно выбран метод обучения или сочетание методов.

За годы работы преподавателем хореографических дисциплин, я выделила для себя эффективные *приемы обучения*, пригодные для достижения намеченных задач и в наибольшей степени позволяющие развить у ребенка способность творчески мыслить, активизировать его роль в учебном процессе:

Групповое обучение. Практика показала, что такая форма познавательной активности учащихся, как работа в группах эффективна в процессе организации урока и создает благоприятные условия для приобретения новых знаний, умений и навыков.

Обсуждение ошибок в исполнении движения, где каждый учащийся может высказаться, показать свои знания, рассуждения, сравнительные образы только помогают в процессе обучения. Общественное мнение, возникающее в группе, является стимулом в развитии познавательного интереса каждого ученика, т.к. коллектив оценивает участие каждого. Работа группы, ее внутреннее самоуправление позволяет развивать самооценку учеников. Роль учителя, использующего метод группового обучения, существенно меняется. Я становлюсь координатором, консультантом и советчиком.

Проблемное обучение. Я на уроке ввожу учащихся в проблему, при этом они совместно находят пути ее решения в доступных противоречиях. Дети довольно быстро осваивают такого рода задания, так как уроки проходят интересно; у них вырабатывается потребность анализировать, думать, доказывать свою точку зрения.

Заключение

Несмотря на многообразие существующих методов обучения, педагогу необходимо постоянно контролировать обучающее действие методов и преобразовывать их в зависимости от предъявляемых требований.

Классический танец развивается; методика обучения совершенствуется, растет техника танца. Система преподавания классического танца не должна рассматриваться как неизменная, раз и навсегда установленная. Опираясь на имеющийся опыт, педагогические методы обучения классическому танцу должны корректироваться практикой педагога. Хочется отметить, что вне зависимости от методов обучения, преподаватель, должен постоянно совершенствовать свой профессиональный уровень и не становиться обычным урокодателем.

Заинтересовать детей, привить уважение и любовь к искусству хореографии, в частности к классическому танцу – основе всех видов хореографического искусства, воспитать трудолюбие, расширить кругозор, помочь в формировании духовно – нравственных ценностей, выработать у учащихся комплекс практических навыков и умений в процессе обучения хореографии – вот мои цели.

Данная методическая работа ставит своей целью - изучение классического танца в младших классах школ искусств, учитывая глубокие знания о ребенке, накопленные педагогической психологией, физиологией и личным опытом преподавательской деятельности.

Список использованной литературы

1. Базарова Н. Мэй В. Азбука классического танца. Л.: Искусство, 1983.
2. Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей, методическая разработка по классическому танцу для школ искусств – I год обучения/ М-во культуры РСФСР, сост. Т.И. Васильева. – М., 1983.
3. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М.: Медицина, 2006.
4. Богословский В.В., Ковалев А.Т., Степанова А. М. Общая психология – М.: «Просвещение», 1981.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб, 2001.
6. Двигательные качества и моторика их развития у младших школьников. / Сост. Н.А. Ноткина. - СПб: Образование, 2003.
7. Коссов А.И. Психомоторное развитие младших школьников. М.: АкадемПресс, 2003.
8. Лях В.И. Координационные способности школьников. - Минск: Польша, 2001.
9. Столяренко Л. Д. Основы психологии. Ростов –на- Дону, «Феникс», 2004