

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детская школа искусств
ст. Старощербиновской

Методическая разработка
«Гобелен. Ручное ткачество.
Методика преподавания в разновозрастных
группах»

Выполнила:
Преподаватель отделения ДПИ
Посохова Ольга Алексеевна

ст. Старощербиновская
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	
ГЛАВА I. ГОБЕЛЕН КАК ВИД ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	
1.1. История возникновения и развития гобелена	4
1.2. Особенности техники гобелен, технические приемы, материалы и инструмент	6
1.3. Техники плетения, используемые современными мастерам	9
ГЛАВА II. ГОБЕЛЕН ДЛЯ ДЕТЕЙ	
2.1. Работа над гобеленом из акриловых и шерстяных ниток с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.....	11
2.2. Работа над гобеленом с детьми среднего и старшего школьного возрастов	12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	14
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	15
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы методического исследования:

Гобелен - один из видов декоративно – прикладного искусства. Это безворсовый ковер с сюжетной или орнаментальной композицией, сотканной вручную перекрестным пересечением нити. Уточная нить пропускается через основу, создавая одновременно рисунок и ткань. Рисуя нитью, словно кистью, создается полноценная картина-панно, которая может служить украшением любого интерьера.

В современном мире происходит замещение старых технологий на новые: ручная работа автоматизируется, важна быстрота выполнения работы. Но быстро - не всегда качественно. И заменят ли машинные, заводские технологии ручную работу, сделанную с трепетом и любовью? В данном случае – нет.

При создании гобелена, как и любого другого произведения искусства, в работу вкладывается частичка души автора, его переживания и мысли в этот период времени. Помимо этого автор, соблюдая традиции прошлого и используя различные техники ткачества, привносит в работу что-то новое и свежее.

Цель исследования:

- провести комплексный анализ истории развития гобелена.

Задачи исследования:

- охарактеризовать и выявить особенности технологий плетения гобелена;
- применить на занятиях с детьми полученные теоретические и практические знания по декоративно-прикладному искусству.

Методы исследования:

- анализ и обработка собранного материала;
- наблюдение за развитием технологии гобеленового плетения;

Структура:

Методическая разработка включает в себя содержание, введение, основную часть из двух глав, заключение, список использованной литературы.

В первой главе рассмотрены история возникновения и развития гобелена, технические приемы, материалы и инструменты.

Во второй главе описан процесс работы над гобеленом с детьми дошкольного, младшего школьного, среднего и старшего школьных возрастов.

Практическая значимость:

Методическая разработка может быть использована при обучении детей в области декоративно-прикладного искусства не только в художественных школах и школах искусств, но и для родителей, желающих разнообразить семейный досуг. В ДШИ ст. Старошербиновской данную методическую разработку можно использовать преподавателям отделения

ДПИ по предметам: «Работа в материале (Художественное ткачество)»; Прикладное творчество ДПОП «Декоративно - прикладное творчество», по предмету «Основы декоративно – прикладного творчества» ДООП в области декоративно – прикладного искусства.

Обучение детей ручному творчеству развивает мелкую моторику пальцев рук, образное мышление, воображение; прививает любовь и уважение к труду, эстетический вкус, воспитывает усидчивость, аккуратность, приобщает к культуре народов мира.

ГОБЕЛЕН КАК ВИД ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

1.1. История возникновения и развития гобелена

Ковроткачество зародилось у персов, древних греков и других народов в I тысячелетии до н. э. В Древнем Египте в гробнице Тутмоса IV была найдена льняная пелена, выполненная в технике репсового переплетения. На ней изображены скарабеи и лотосы. Сейчас она находится в Каирском музее. Расцветом гобелена в Египте считается период с IV по VII век. (Приложение 1)

В египетских тканях соединились традиции Древнего Египта и эпохи эллинизма. Обычно они представляют собой небольшие по размеру двухсторонние панно, сплетённые шерстяной нитью по льняной основе, имеющие изящный тонкий рисунок. Позже в их тканях появились сюжеты из библии. (Приложение 2) Эти ткани символизируют связь между Античностью и Средними веками. Некоторые приёмы, используемые в те времена, применяются по сей день.

В эпоху Крестовых походов в Европу в качестве трофеев были доставлены тканые полотна с востока. Отсюда берёт начало история европейского гобелена. Заказы на создание гобеленов поступали из церкви. Их отличали монументальность, плоскостное изображение, яркая цветовая гамма.

В романский период гобелены связаны с книжной миниатюрой и росписями стен. Фон был гладким, изображение — простым: геометрические узоры, геральдические знаки, растительный орнамент. Были популярны библейские и исторические сюжеты. (Приложение 3). Теперь гобелены не только украшали величественные здания, но также сохраняли тепло, помогали защититься от сквозняков в холодной каменной архитектуре того времени.

Первые европейские гобелены ткали в Германии, чуть позднее в Скандинавии, затем производство распространилось во Франции. В орнаментах цикла шпалер из Бальдисхольмской церкви (Норвегия) видна связь с традициями народного норвежского ткачества. Книжная миниатюра послужила образцом для грандиозного цикла шпалер «Анжерский апокалипсис» (Приложение 4,5) - памятника готического декоративно-прикладного искусства.

Слово «гобелен» возникло в XII веке во Франции. В то время там открылась королевская мануфактура братьев Гобеленов. Она пользовалась большой популярностью и продукцию этой мануфактуры стали называть «гобеленами». Красильщик Жиль Гоббелен приехал в Париж из Реймса и основал в предместье Парижа красильню для шерсти. Его дети не только продолжали содержать красильню, но и прибавили к ней ковровую ткацкую.

Русская изба традиционно начиналась с тканой дорожки, которая шла от входной двери в комнаты. Полосатыми ковриками с простыми незамысловатыми узорами покрывали сундуки и лавки. Орнаменты и узоры с символическим значением украшали жилище, согревая его теплотой рук мастерицы-хозяйки.

Первая шпалерная мануфактура в России появилась при Петре I в 1717 году в Петербурге. Здесь трудились приглашённые из Франции мастера. Улица, где она располагалась, и сейчас носит название Шпалерной. Расцвет мануфактуры пришёлся на 1760–70-е годы. К тому времени на ней работали отечественные ткачи, картоньеры и художники. На петербургской мануфактуре культивировался редкий для шпалеры жанр – портрет.

Отдельную главу в истории гобелена составляют работы, выполненные в странах бывшего Советского Союза. Родоначальником современного гобелена по праву можно считать *латышского* художника Рудольфа Хеймрата, который в начале 60-х годов 20 века заложил его эстетические принципы. Работы Хеймрата (**Приложение 9**), стали классикой жанра.

Оригинальные школы гобелена существовали и в других регионах Советского Союза: *Эстонии* (Л. Эрм, Э. Резметс), Литве (Ю. Бальчиконис, С. Гедримене), *Украине* (Н. Борисенко), *Молдавии* (М. Сака-Рэчилэ), *Грузии* (Г. Кандарели), в *Москве* (Н. Соколова, А. Шмакова, Н. Альтман, А. Воронков) и *Санкт-Петербурге* (Б. Мигаль). [9]

В настоящее время ручной гобелен существует в двух видах. С одной стороны - это авторские произведения, с другой – воспроизведение исторических шпалер на фабриках, расположенных преимущественно в странах Юго-Восточной Азии.

Авторские гобелены, в свою очередь, имеют две расходящиеся тенденции. Одна из них следует за основными направлениями современного искусства, становясь полноценными инсталляциями постмодернистского искусства (М. Абаканович, П. Сидарс). Вторая – провозглашает возврат к традиционному шпалерному ткачеству, сводя к минимуму технологические эксперименты.

Некоторые мастера этой группы делают упор на общую декоративность произведения, его колористическую красочность (А. Гораздин, С. Юрченко). Их гобелены сближаются с произведениями театрального искусства – занавесями, декорациями. Другие – используют в гобелене эстетические приемы, свойственные графике или живописи. (Г. Брускин, А. Мадекин (**Приложение 9**)).

1.2. Особенности техники гобелен, технические приемы, материалы и инструменты.

Шерсть была материалом, наиболее широко используемым для изготовления основы. Основа - это вертикально натянутые нити параллельные друг другу, идущие вдоль полотна гобелена. Нити утка (Приложение 10), используемые для создания самого полотна гобелена, также чаще всего были из шерсти. В наше время есть более дешёвые акриловые и полушерстяные нитки. Преимуществами шерсти в плетении гобеленов были ее доступность, обрабатываемость, долговечность и тот факт, что ее можно легко покрасить для получения широкого спектра цветов.

Шерсть часто использовалась в сочетании с льняными, шелковыми или хлопковыми нитями для утка. Эти материалы делают возможным большее разнообразие цвета и текстуры и лучше подходят для плетения деталей или создания деликатных эффектов.

В европейском гобелене светлые *шелка* использовались для создания графических эффектов. Блеск шелковой нити часто использовался для подсветки, чего нельзя было достичь шерстяными нитками, т.к. они более тусклые и тяжелые. В 18 веке на французской фабрике все чаще использовался шелк для достижения тонких тональных эффектов.

У большинства китайских и японских гобеленов нитки основы и утка были из шелка. Гобелены из чистого шелка также были сделаны в средние века византийцами и в некоторых частях Ближнего Востока.

Полностью *льняные* гобелены создали в Древнем Египте, в то время как средневековые европейцы *иногда* использовали лен для основы. Хлопок и шерсть использовались для доколумбовых перуанских гобеленов, а также для некоторых гобеленов, сделанных в исламском мире в средние века.

С 14 века для получения роскошного эффекта европейские ткачи использовали золотые и серебряные уточные нити вместе с шерстью и шелком. Эти нити были сделаны из простых, позолоченных или серебряных нитей, намотанных по спирали на шелковую нить.

Гобелен - это прежде всего техника. В *тканом* гобелене каждая деталь или сам фон соткан с помощью нити необходимого цвета. Ткач ориентируется на картон (эскиз того размера, какого задумано панно), для того чтобы не ошибиться с цветом и рисунком, который должен получиться. Нити утка проходят поперек нитей основы, попеременно чередуя обхват нити сверху - снизу, а на обратном ходу меняют черёд. Уточные нити настолько превосходят численность основы, что полностью их скрывают. Нити основы в готовом гобелене проявляются только в виде отмеченных параллельных выступов в текстуре ткани в соответствии с их грубостью или тонкостью.

Кроме тканого гобелена, есть *нетканый* гобелен или *ковровая техника*. Её результатом является полотно с односторонним мягким ворсом разной длины. Она позволяет при помощи цветных шерстяных или шелковых нитей создавать объемные живописные картины. Нетканый гобелен отличается от тканого не только своей фактурой, напоминающей

теплое махровое полотенце, но и техникой изготовления. При обычном классическом ткачестве мастер не имеет права на ошибку, иначе исправлять ее порой приходится также долго, как и ткать сам гобелен. В нетканом все гораздо проще: если не понравился цвет, можно потянуть за ниточку - он распустится.

Толщина нитей основы влияет на толщину полотна гобелена. В Европе в средние века толщина шерстяного полотна составляла 5 нитей на сантиметр. К 16 веку зернистость постепенно становилась меньше, подражая живописи. В королевской французской фабрике в 17 веке использовали 6-7 нитей на сантиметр, в 18 веке - 7-8 нитей, в 19 веке - 10-16. Для шелковых гобеленов в Китае нередко бывает около 24 нитей основы на сантиметр. Эта сверхмелкая зернистость делает ткань очень ровной, имитируя холст картины.

Персидские ткачи 16 века разработали успешный вариант шелковых гобеленовых ковриков, в результате которого черная контурная нить была привязана к двум основам - по одной к каждой из соединяющихся цветовых областей - эффективно скрывая цветные утки в уплотнении ткани и обеспечивая четкий контур. Такое же устройство найдено в доколумбовой Перу.

Любопытный вариант способов плетения достигается, когда между каждыми двумя рядами утков имеется уток, который проходит по всей ширине гобелена, тем самым делая ткань прочной. Эту технику, если строго классифицировать, назвали бы *парчовым* плетением. Это редко используемая техника, но всё же её использовали в Японии в 7-8 веках и в восточной Персии в 10 веке.

Вместо простого плетения, обычно применяемого при изготовлении гобеленов, можно использовать технику *твила*, она отличается диагональными линиями. Эта техника впервые появилась в средневековой Персии, и с 17 века она особенно использовалась в иранских провинциях для изготовления шалей из козьей шерсти. Её также используют для изготовления знаменитых кашмирских платков.

Европейский гобелен может быть сплетен либо на вертикальном ткацком станке (с высокой степенью деформации), либо на горизонтальном ткацком станке (с низкой степенью деформации (**Приложение 11**)). В ранних ткацких станках с *высокой деформацией* основы были прикреплены к балке сверху, а группы нитей основы были утяжелены снизу. По мере развития ткачества нити избивали (т.е. толкали) к вершине. Ткацкие станки этого типа изображены на древнегреческих вазах.

В более поздних ткацких станках с высокой деформацией вертикальная рама имеет тяжелые стойки, удерживающие горизонтальный ролик сверху и снизу, на котором натянуты основы. Каждая основа проходит через петлю шнура, которые соответствуют нечетным числам, прикреплены к одному тонкому цилиндру, а те нити основы, которые соответствуют четным числам, прикреплены к другому цилиндру. Оба цилиндра находятся над ткачом в пределах досягаемости, так что он может дотянуться сначала до

одной стороны, чтобы плести через нити основы, а затем до другой стороны, чтобы пропустить бобину позади них. Бобина представляет собой короткий заостренный тонкий цилиндр из полированной древесины, на который намотана уточная пряжа.

Ткацкий станок с *низкой деформацией* имеет цилиндры на одном уровне на высоте стола, поэтому натянутые между ними нити основы являются горизонтальными. Чтобы руки ткача оставались свободными, основы прикрепляются к двум планкам, каждая из которых соединена с педалью, так что нога ткача нажимает ряд с нечетными или четными номерами, образуя проход для бобины. Это приспособление на ткацком станке называется *челнок*. Цилиндры служат для того, чтобы свернуть готовую часть и развернуть еще одну длину нетканых основ, так чтобы обрабатываемая секция всегда была натянутой и удобной для ткача.

На обоих типах ткацких станков ткач плетет гобелен с обратной стороны. Однако у него есть зеркало, которое он, удерживая в руке, пропускает через нетканые основы, чтобы посмотреть отражение другой стороны обрабатываемой части полотна. Мастер, работающий на ткацком станке с высокой деформацией, может осмотреть свою законченную работу, обойдя с другой стороны ткацкого станка. На станке с низкой деформацией для осмотра полотна ткач должен наклонить раму.

Из этих вариантов чаще используется техника с низким уровнем деформации. Однако, на фабрике Гобеленов традиционно использовались ткацкие станки с высокой деформацией.

В западном гобелене подготовительный рисунок обычно вычерчивался и раскрашивался художником на холсте размером с гобелен, который нужно сплести. В конце 15 века ткач мог соткать гобелен прямо с картины и скопировать оригинальную работу художника. В начале 17 века возникло четкое различие между схемой и картоном (эскизом). На схему ориентировались, создавая эскизы. Их свободно использовали и часто копировали. По одному эскизу можно соткать десятки гобеленов.

Вариации картона имели тенденцию изменяться каждый раз, когда он был заказан, так как у каждого покровителя было собственный герб или личное предпочтение для декоративных мотивов. Полностью нарисованный эскиз требует много времени художника и утомителен для создания. Для того чтобы сделать процесс создания картона более быстрым, начиная с 20 века стали использовать фотографии полностью нарисованного картона. Метод прямого перевода картины на гобелен был разработан известным французским дизайнером гобеленов Жаном Лурсатом в первой половине 20 века. Также он основал Ассоциацию художников, которые создавали картоны для гобеленов.

У ткача, работающего на станке с высокой деформацией есть полноразмерный эскиз, по которому плетется гобелен, он висит рядом или позади панно. У мастера, который изготавливает тканное полотно на станке с низким искажением, также есть эскиз, который лежит под нитями основы, поэтому он плетет гобелен поверх него. В обоих случаях основные контуры

рисуются чернилами на нитях основы после того, как они были натянуты или прикреплены к ткацкому станку. Эстетически выгодно, чтобы гобелены выполнялись горизонтально, поскольку нити основы, выпирающие из-под нитей утка, имеют тенденцию создавать текстуру, которая, если она вертикальная, дробит изображение, а, если горизонтальная, выглядит едино. Однако, на практике горизонтальное натяжение нитей основы является невыгодными, поскольку горизонтальные прорезы (щели), выполненные при плетении, будут раздвигаться быстрее, чем вертикальные прорезы, из-за веса гобелена.

1.3. Техники плетения, используемые современными мастерами.

Современный гобелен может быть создан не только из шерстяных, акриловых, шёлковых и хлопчатобумажных нитей, но и с помощью полосок ткани или полиэтилена. С помощью техники «гобелен» можно создать не только декоративную картину, которая украсит интерьер любого помещения, но и самостоятельно изготовить декоративный элемент одежды, сумок.

В современном мире гобелены выполняются не только на ткацких станках, но и на подрамниках, и картонах. Далеко не каждый может позволить себе купить или смастерить настоящий ткацкий станок. Более простой способ – это подрамник со вбитыми в него гвоздями и натянутыми на них нитками, либо ткацкая рама с прорезями, либо картон с прорезями по краям и натянутыми нитями основы.

Самым простым, на мой взгляд, способом плетения, который доступен даже самым маленьким детям, остается плетение через одну нить основы. Нитью утка обхватываем одну нить основы снизу, следующую сверху и так далее.

1) *Соединение нитей утка.* Для того, чтобы соединить два разных цвета при плетении гобелена, можно использовать два способа:

- Соединение нитей утка разных цветов за общую нить основы. Это значит, что нить одного цвета заканчивается на нити основы, с которой начинается плетение нитями другого цвета. В результате получается гладкое полотно, в котором один цвет переходит в другой (**Приложение 12**);
- Соединение нитей утка разных цветов встык. Заканчивается фрагмент, сделанный первым цветом, на одной нити основы, а фрагмент другого цвета начинается на соседней нити основы.

Второй способ более распространен, так как помимо перехода цвета он дает некоторую рельефность и прозрачность контуров, что очень украшает гобелен.

2) *Техника ткачества вертикальных, наклонных линий и округлых элементов.* В ткачестве гобелена можно выполнить любую линию прямую вертикальную, горизонтальную или наклонную, а также можно сделать элемент любой изогнутой или округлой формы (**Приложение 13**). С помощью такого разнообразия на гобелене можно изобразить сложные детальные

объекты, пейзажи, людей или животных. Для этого следует в точности по заданному контуру выполнять соединение и переход ниток двух цветов. Простым переплетением нитей двух цветов можно сделать вертикальные линии. Для наклонных линий более характерна техника соединения двух цветов соединением нитей в отдельных местах. Также такая техника подходит для округлых элементов или элементов с изогнутыми формами. Места стыков двух цветов, которые не соединяются, образуют контур и небольшой просвет между элементами, который придает дополнительный рельеф и объем деталям.

3) *Круговая техника* не так широко распространена, однако заслуживает должного внимания. Ткачество гобелена в этой технике предполагает расположение цветных нитей утка в круговом направлении (Приложение 14). В этой технике гобелен будет больше похож на картину, сделанную крупными мазками кисти. Для работы в этой технике лучше использовать более толстые нити, так как они лучше подчеркнут текстуру. Освоив эту сложную технику можно создавать неординарные произведения искусства.

4) *Контурная техника* подчеркивает контур объекта (Приложение 15). Для этого потребуется обвить рабочей нитью сразу две нити основы (переднюю и заднюю). Обычно для этого используются более толстые нити.

5) *Техника плетения декоративных элементов жгутов* придает работе интересный вид. Она комбинируется с обычным тканым полотном гобелена (Приложение 16). Обвивать декоративными жгутами можно как одну нить основы, так и несколько. Жгуты, выполненные в этой технике, можно использовать для окантовки фрагментов гобелена и как самостоятельные декоративные единицы, соединяя разные фактуры и цвета нитей.

6) *Техника декорирования гобелена перьями, бусами, сухими травами и другими элементами.* В процессе ткачества гобелена можно использовать наряду с разными нитями другие декоративные элементы. Так, замечательно смотрятся в композиции вплетенные кусочки кожи или интересные стебли трав. Применяя кубинское волокно сизаль, вы добьетесь эффекта золотистой окраски гобелена. Отдельные пряди волокна вплетают вместе с рабочими нитями, а концы пряди оставляют свободными на лицевой стороне гобелена. Это придает эффект пушистости и объема. В полотно можно вплетать перья птиц, стебли соломы, талаша, злаков и даже тонких бамбуковых палочек. Прекрасно смотрится искусно вплетенные бусины и бисер (Приложение 17). Для этого на нитку утка нанизываются бусины, и она прокладывается как в простом полотне через одну нить основы или настилом через несколько.

7) *Техника плетения ворсовых ковров* дает выпуклое изображение.

Двойной (турецкий) узел «гиордес» завязывается на двух нитях основы. Перед вязкой узлов пряжу нарезают. Короткие ворсинки трудно завязывать, поэтому чаще высота ворса 2-3 см, длина ворсинок 5-6 см. Две нити основы оттягиваем выше изделия на себя, ворсинку накладываем на них сверху и обкручиваем правым концом ворсинки одну нить основы, левым концом – вторую. Опускаем узел вниз на кромку ковра. (Приложение 18).

В Сибири и Прибалтике распространены махровые ковры «рюу» из двойных узлов, с большим количеством грунтовых прокидок. При высоте ворса 15-20 мм они имеют расстояние между рядами 4-8 мм.

Узел «сеннэ» — *полуторный* (персидский) завязывается на одной нити, но охватывает две. Полуторный узел бывает правосторонний и левосторонний. Правосторонний выполняется следующим образом: пальцами правой руки поднимаем правую нить основы и пропускаем под ней нить, идущую от клубка. Заводим конец нити утка под левую нить основы.левой рукой вытягиваем оба конца вперед, опускаем вниз и обрезаем нить (**Приложение 19**). Левосторонний узел нужно начинать с левой нити основы.

Двойные узлы более прочные, но полуторные завязываются быстрее и распределяют ворсинки равномерно, делают ворс бархатистым. Их чаще применяют в изготовлении высокоплотных ковров.

Существует несколько видов *одинарных* узлов: арабский или испанский, скандинавский и боковой (**Приложение 20**). Одиночный узел, завязанный на одной нити, применялся для изготовления ковров с очень мелким рисунком. Иногда одинарные узлы соединяют с двойными или полуторными, для того, чтобы выполнить тонкую линию узора.

ГЛАВА II. ГОБЕЛЕН ДЛЯ ДЕТЕЙ

2.1. Работа над гобеленом из акриловых и шерстяных ниток с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Интерес общества к декоративно – прикладному творчеству в последние год заметно вырос. В детских школах искусств преподаватели знакомят учащихся с историей развития видов народного творчества, в том числе и ткачества. Дети изучают технологию изготовления изделий в технике гобелена, а также развивают навыки работы с различными инструментами и материалами.

Работа с пряжей – наименее хлопотное дело, в отличие от других видов прикладной деятельности. Небольшой перечень простых инструментов, наличие пряжи – все это не составит больших трудностей в организации занятий по гобелену. Дети младшего возраста любят, когда всё получается быстро. У них не хватает усидчивости сделать изделие большого размера с сюжетной композицией. Поэтому с детьми дошкольного (5 - 6,5 лет) и младшего школьного возраста (7-10 лет) стоит создавать миниатюрные коврики, используя полотняное переплетение.

Для выполнения работы понадобятся следующие материалы: картон толщиной 2,5-3 мм, размером 20х20 см для дошкольников и 30х30 см - для младших школьников; линейка; ножницы; толстые хлопчатобумажные нити для основы; толстые акриловые и шерстяные нити в 2 сложения.

Ход работы:

1) *Выбор ниток для гобелена.* В магазине выбираем нитки, подходящие друг к другу по цвету, чтобы гобелен получился в теплом или холодном колорите.

2) *Основа для гобелена.* С помощью линейки отмеряем по черз 1см от края картона внизу и наверху до конца кортона симметрично. Используя ножницы, вырезаем прорези на глубину 0,5 - 1 см. Основа для гобелена готова (**Приложение 21**).

3) *Натяжение нитей основы.* Около 10 см нити продеваем в любой из надрезов, кончик нити оказывается с обратной стороны картона. Придерживая его пальцами, натягиваем нить и продеваем ее в надрезы на противоположной стороне картона. Делаем «шажок» и продеваем нить в соседний надрез, так чтобы она была на рабочей стороне картонки. Таким же образом заполняем все остальные прорезы, натягивая нити. Выведя нить на обратную сторону картона, отрезаем ее и связываем на 2 узла с первой ниткой. Далее отрезаем от мотка 15-25 см, пропускаем отрезок под всеми нитями основы, встречающимися в середине прямоугольника, и связываем на 2 узла, чтобы получился центр. (**Приложение 22**).

(**Приложение 23**).

4) *Плетение акриловыми нитками.* Для начала нужно проплести уравнительную косичку. Каждое звено цепочки держит одну нить основы. Петли плетут из единой нити основы. Потом делаем перебор основы, делим на четные и нечетные. Четные спереди, а нечетные сзади. Уточной нитью, проходящей сквозь основу делаем закрепку 4 – 5 см от центра к краю и продолжает ткать в шахматном порядке. В процессе плетения узелки не делаем. Когда нить одного цвета заканчивается, продолжаем следующую, перекрывая предыдущую. Когда нужный размер соткан, прокладываем закрепительную косичку. (**Приложение 24-26**).

5) *Завершение гобелена.* Чтобы снять гобелен, нужно разрезать нити с обратной стороны картонного прямоугольника и связать каждые две нити между собой. Последнюю подвязать к двум предыдущим. Либо можно аккуратно снять нити основы с картона, не разрезая их, и завязать (**Приложение 27**).

2.2. Работа над гобеленом с детьми среднего и старшего школьного возраста.

С детьми среднего (11-14 лет) и старшего школьного возрастов (15-17 лет) становится возможным выполнение традиционного гобелена нитями. В этом возрасте внимание у подростков становится более устойчивым, на основе воспринятой знаковой системы (словесной, графической) с учетом техники исполнения развивается творческое воображение ввиду доступности материала многообразных готовых оттенков цвета пряжи. В процессе работы наряду с применением учащимися знаний, умений и навыков декоративно-прикладной композиции также очень важны колористическое чутье, абстрактное мышление и верно подобранные материалы.

Многообразие форм исполнения текстильных работ (мини-гобелены, сумочки, ремни, украшения) позволяют учителю постоянно поддерживать в учащихся интерес к учению. Коллективная творческая деятельность помогает сформировать коллектив, и одновременно, раскрывает индивидуальные качества каждого ребенка.

Для выполнения работы понадобятся следующие материалы: ткацкая рама; цветные карандаши /акварель/ гуашь + кисти; бумага; ножницы; толстые хлопчатобумажные нити для основы; нити для плетения; картон длиной 3 см и шириной с гобелен; картон толщиной 2,5-3 мм, размером с гобелен; супер - клей; иголка; нитка в цвет гобелена.

Ход работы:

- 1) *Разработка эскиза.* Разработать 2-3 эскиза небольшого размера на заданную тему. **(Приложение 28)** Когда один из эскизов будет утвержден преподавателем, увеличить его до размера будущего гобелена. Гобелен должен быть меньше подрамника на 5 см с каждой из сторон. Эскиз выполняется в цвете (цветные карандаши/акварель/гуашь на выбор).
- 2) *Подбор пряжи для гобелена.* Основываясь на эскизы, сделанные в цвете, подбираем пряжу для изделия. Пряжа может быть шерстяная, акриловая, из полиэстера или микрополиэстера.
- 3) *Натяжение нитей основы.* Хлопчатобумажную нить привязываем к раме с левой стороны на верхней части убедившись, что нить привязана крепко, начинаем натягивать нить в прорези ткацкой рамы. **(Приложение 29)** Натянув нить на всю раму, отрезаем с запасом 10 см, обхватываем ниткой раму и завязываем узелок 2-3 раза **(Приложение 30)**.
- 4) *Закрепление эскиза.* Подложив эскиз под нити основы, закрепляем его с помощью иголки и нитки, как бы подвешиваем его для удобства, т.к. подрамник во время плетения гобелена стоит вертикально. Проткнув иглой бумагу, продеваем нить в угол эскиза и привязываем к раме. То же повторяем с остальными углами и боковыми сторонами эскиза, как бы натянув его. **(Приложение 31)**.
- 5) *Подготовка к началу плетения гобелена.* Просунуть между нитями (через одну) картон 3 см длиной и шириной во всю работу. Это нужно для того, чтобы гобелен был ровным в месте начала работы. Картон не дает нитям утка «сползать» вниз по нитям основы и разделяет нити на передний и задний ряды, что упрощает плетение **(Приложение 31)**.
- б) *Плетение гобелена.* Опираясь на эскиз, плетем нужным цветом только в определенном месте. В каждом слое нитей утка лучше использовать по одной нити пряжи 2 разных цветов, т.е. 2 нити в одном слое. Так получится больше разнообразных сочетаний цветов и более мягкие переходы. Технику плетения ребенок выбирает сам, можно использовать разные техники в одной работе. Для изображения природы хорошо подходит плетение «Соединение утков на общую нить основы» **(Приложение 32)**. Границы между цветами получаются нечеткие, что является плюсом, ведь в природе нет ровных чертежных линий. **(Приложение 33)**

Во время плетения гобелена нужно следить за тем, чтобы края гобелена не стягивались. Лучше не допускать неровностей.

7) *Завершение гобелена.* Закончив плести гобелен, нужно положить подрамник на горизонтальную поверхность и частично срезать нити основы с одной из сторон. Далее связать между собой первые две нити, следующие две и т.д. Так обработать обе стороны гобелена. **(Приложение 34)** Важно не слишком сильно завязывать эти узелки, чтобы можно было немного подвинуть нити утка по основе, если это понадобится.

8) *Оформление гобелена.* Если у гобелена ровные края, можно подшить нити основы к изнаночной стороне гобелена с помощью иголки и нитки подходящего цвета. К верхней изнаночной части гобелена пришить тонкие крючки из ткани и в них вставить бамбуковую палочку, чтобы можно было повесить гобелен на стену.

Если же в процессе плетения гобелена края были стянуты, лучше оформить гобелен в раму. В этом случае торчащие нити основы на изнаночную сторону не подшиваются. Для этого измеряем стороны готового гобелена, вырезаем картона, толщиной 2,5-3 мм по его размеру. С помощью супер - клея приклеиваем гобелен к лицевой стороне картона, а нити основы приклеиваем к обратной стороне картона.

Если размер гобелена получился стандартным, выбираем рамку в магазине. При нестандартном размере обращаемся в багетную мастерскую. Цвет и ширина рамы должны гармонировать с гобеленом, не мешать его восприятию. **(Приложение 35)**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методическая разработка в данной тематике является актуальной для настоящего времени, так как даёт возможность детям проявить себя в творчестве, изучая забытые традиции ткачества. Это исследование позволяет расширить представления о возможностях техники «гобелен».

Обучая детей ручному творчеству, мы тем самым прививаем им любовь и уважение к труду, совершенствуем двигательную моторику и ремесленные навыки, развиваем художественный вкус, даём возможность прикоснуться к культуре народов мира.

Проявив заинтересованность к данному предмету, овладев первичными навыками ткачества, основами художественного образования, выпускники школы искусств получают определенную профессиональную ориентацию. У молодых людей формируются деловые навыки творческой деятельности в любой профессиональной области, какой бы они не занимались в будущем, что несомненно принесет огромную пользу.

Подводя итог, хочется сказать, что традиции народного ткачества продолжают сегодня оставаться жизнеспособными. Гобелен активно входит в синтез искусств, становится частью ансамблевого проектирования современного общественного интерьера.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бохан М.В. «Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки», 2011
2. Герней П. «Вышивка петлей, или техника нетканого гобелена», 2008
3. Дворкина И.А. «Гобелен за десять вечеров», 1988
4. Калинич М.М., Павловская Л.М., Савиных В.П. «Рукоделие для детей», Минск, 1998
5. Кротова К.В. «Нетканый гобелен – живопись волокном», 2007
6. Ларина Е.И. «Ковроткачество народов Российской империи», 2007
7. Лещенко Т.А. Планида З.А. «Техники ручного ковроделия», 2006
8. Савицкая В.И. «Современный советский гобелен», 1979
9. Уталишвили Н.А. «Эксклюзивный гобелен. Техника, приемы, изделия», 2011
10. Хеймрат Р. «Гобелен» (Альбом из серии Мастера советского искусства). Москва Советский художник, 1984
11. Черникова С. «Ковроткачество и гобеленоплетение. История, разновидности, технологии», 2012

Интернет ресурсы:

12. <https://ochendaje.livejournal.com/184227.html>
13. <https://studfiles.net/preview/3052962/page:2/>
14. <http://www.gobelen-master.su/info/1/>
15. <http://ladyelena.ru/chto-takoe-gobelen/>
16. <http://artnic.ru/articles/istoriya-iskusstva-gobelena/>
17. <https://www.britannica.com/art/tapestry>
18. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
19. <https://textile.life/fabrics/types/tkan-gobelen-opisanie-sostav-svoystva-dostoinstva-i-nedostatki.html>
20. <http://galamosaic.ru/ru/mediateka/detail.php?id=502>
21. <http://www.gmirk.kz/ru/issledovaniya/526-lang-ru-kovrotkachestvo-kak-fenomen-mirovoj-kultury-lang-lang-kz-lang-lang-en-lang>
22. <https://ru.russianarts.online/crafts/9856-tkachestvo/>
23. <https://dex-tekstil.ru/a196925-chto-takoe-gobeleny.html>
24. https://studbooks.net/1821616/pedagogika/istoriya_vozniknoveniya_razvitiye_gobelena
25. <http://xn--d1acalhiso1a.net/osnovnyie-texniki-tkachestva-gobelenov-6-priemov-dekorirovaniya.html>
26. <http://telarian.ru/?r=carpet-weaving&id=23>
27. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-gobelen-ruchnoe-tkachestvo-3733520.html>