

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку концертмейстера (фортепиано)  
МБУ ДО ДШИ ст. Старощербиновской МО Щербиновский район  
Короленко Надежды Романовны  
«Работа концертмейстера в классе скрипки»

Методическая разработка концертмейстера Короленко Н.Р. имеет четко выраженную структуру (введение, основная часть, заключение, список литературы) и представляет собой обобщение многолетнего опыта автора.

Цель работы: на основе различных источников изучить имеющиеся исследования и рекомендации практики концертмейстера как помощника педагога в воспитании юных музыкантов.

Во введении автор обосновывает актуальность темы и рассматривает обширное поле деятельности пианиста-концертмейстера, выполняющего творческие, педагогические и психологические функции.

В основной части подробно изложены обязательные требования к профессионализму концертмейстера скрипичного класса: музыкальность, навык игры в ансамбле, артистизм, чувство стиля и формы, скорость реакции, гибкость, знание исполнительской специфики струнных инструментов. Отмечена особая ответственность работы концертмейстера в школе, в связи с возрастными особенностями детей и подростков. Подчеркнута универсальность пианиста, помогающего учащемуся раскрыть свой творческий потенциал.

Содержание разработки полностью раскрывает заявленную тему. В разделах последовательно раскрыты факторы, влияющие на слаженность союза педагога и концертмейстера в решении благородной задачи приобщения ребенка к миру прекрасного, развития его исполнительских навыков.


В заключении автор акцентирует внимание на том, что полноценная деятельность концертмейстера предполагает наличие у него хорошей интуиции, высокой работоспособности, педагогического такта в воспитании юных музыкантов, обогащенных даром слушать и понимать музыку.

Данная методическая разработка может быть использована в концертмейстерской практике ДМШ и ДШИ.

26.01.2024 г.

Заместитель директора по методической работе  
МБУДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район,  
преподаватель, концертмейстер высшей  
квалификационной категории,  
Заслуженный работник культуры Кубани

  
С.В. Илюшечкин

  
Н.А. Заверина  
начальник отдела  
кадров

  
С.А. Заверина  
  
С.А. Заверина

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
ст. Старощербиновской

## **Методическая разработка**

### **«Работа концертмейстера в классе скрипки»**

Разработчик:

Концертмейстер (фортепиано)  
Короленко Н.Р.

Рецензент:

Заместитель директора по методической работе  
МБУДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район,  
преподаватель, концертмейстер высшей  
квалификационной категории,  
Заслуженный работник культуры Кубани  
Илющечкин С.В.

ст. Старощербиновская

2024 г.

## Содержание

I. ВВЕДЕНИЕ .....	3
II. Основная часть.	
1. Специфика работы концертмейстера в условиях ДМШ .....	3
2. Особенности работы концертмейстера в классе скрипки .....	5
2.1. Основные компоненты в работе концертмейстера .....	6
2.2. Этапы работы концертмейстера над произведением .....	8
2.3. Особенности исполнения фортепианной партии .....	9
2.4. Задачи работы концертмейстера в классе скрипки .....	10
2.5. Роль концертмейстера в классе скрипки .....	13
III. Заключение .....	14
IV. Список использованной литературы .....	16

## **Введение**

Работа концертмейстера занимает значительное место в повседневной профессиональной деятельности пианиста. Концертмейстер – это универсальный пианист, который владеет обширным объемом знаний в области музыки, бегло читает с листа, транспонирует, подбирает по слуху, редактирует музыкальные тексты, делает переложения. Можно с уверенностью сказать, что пианист-аккомпаниатор, помогающий солисту или коллективу музыкантов в их основной деятельности - это самая распространённая профессия среди пианистов.

Широко распространён ошибочный стереотип: игра за солистом и по нотам якобы не требует большого мастерства. По поводу второстепенности данной профессии можно спорить. Участие концертмейстера - неотъемлемая часть учебного процесса струнников, народников, вокалистов, хоровых и хореографических коллективов. В большинстве случаев участие в ансамбле равноправно, а иногда концертмейстер берёт на себя функцию дирижёра и контролера качества исполнения. Зачастую роль концертмейстера сводится не только к игре по нотам, но и к разучиванию партий, созданию образа.

Научиться хорошо аккомпанировать не менее трудно, чем научиться хорошо играть на рояле. Какими же качествами и навыками должен обладать пианист, чтобы быть хорошим концертмейстером? Прежде всего, он должен хорошо владеть роялем как в техническом, так и в музыкальном плане. Имеется ввиду не только виртуозность, но и владение разнообразными приёмами звукоизвлечения. Для того чтобы понять художественную сущность произведения, нужно уметь быстро осваивать музыкальный текст, охватывая его комплексно. Научиться зрительно понять, как строится произведение, какова его художественная идея и, соответственно, его темп, характер, образное развитие, динамическое решение – цель данного навыка.

В процессе концертмейстерской работы пианист овладевает специфическими навыками, отличными от сольного исполнения: уверенное знание партии солиста; фразировка аккомпанемента в соответствии с партией солиста; баланс звучания фортепианной и сольной партий в зависимости от распределения сольных эпизодов и сопровождения.

Задача данной методической разработки - выяснить: каков комплекс качеств, необходимый концертмейстеру. Цель данной работы состоит в том, чтобы, опираясь на педагогический опыт, выделить основные принципы специфического искусства аккомпанемента.

## **Специфика работы концертмейстера в условиях ДМШ.**

В обширном поле деятельности пианиста-концертмейстера работа в детской музыкальной школе занимает почетное место. Это - исполнитель и педагог. Невозможно нивелировать его педагогические функции.

Работа в школе, в связи с возрастными особенностями детского исполнения, отличается рядом дополнительных сложностей и особой ответственностью.

Нет задачи благороднее, чем приобщать ребенка к миру прекрасного, развивать его творческую активность, помогать ему выработать исполнительские навыки игры в ансамбле. Ведь именно работа с аккомпанементом дает обучающимся развиваться гармонично, активно приобретая разносторонние знания.

Одной из добрых традиций нашей музыкальной школы является то обстоятельство, что большая часть занятий по специальности с самых первых уроков проходит с участием концертмейстера. Вся работа над музыкальным произведением от фрагментарного прочтения до целостного охвата композиции проходит в сопровождении опытного пианиста. Между учеником и концертмейстером возникает творческая связь, сотрудничество, направленное на раскрытие художественного образа каждого произведения.

Какова же роль концертмейстера в музыкальном воспитании детей, какими специфическими приемами он должен владеть? Он быстро осваивает музыкальный текст, охватывая многострочную партитуру и отличая существенное от менее важного. Эти качества приобретаются со временем в результате обширной концертмейстерской практики в детской музыкальной школе.

Плохой пианист никогда не станет хорошим концертмейстером, как хороший пианист не достигнет больших результатов в аккомпанементе, пока не усвоит законы ансамблевых соотношений, не разовьет в себе чуткость к партнеру, не ощутит неразрывность партий солиста и аккомпанемента. Концертмейстер находит смысл и удовольствие в том, чтобы быть не солистом, а одним из участников музыкального действия. Ему приходится приспособлять свое видение музыки к исполнительской манере ученика-солиста, сохраняя при этом свой индивидуальный облик.

Концертмейстерская область музицирования предполагает владение множеством дополнительных умений: умело ориентироваться в нотном тексте, выстроить вертикаль, выявить красоту солирующего голоса, обеспечить темповую стабильность, при потерях восстановить ансамбль, не отражая промахи в мимике.

Концертмейстер обладает рядом психологических качеств. Интуиция помогает ему предвидеть дальнейший ход музыки при чтении с листа, предугадывать намерения солиста в ситуациях с потерей текста. Разумеется, проще работать с учащимся, которого знаешь не первый год, находясь с ним в едином психоэмоциональном поле. Создать из разрозненных инструменталистов единый исполнительский организм – это результат многолетней наработки специфических навыков. Это практика позволяет концертмейстеру быть уверенным в тексте, готовым к любому повороту событий, обладать выдержкой.

Внимание концертмейстера многоплоскостное. В каждый момент важно, что делают пальцы, как используется педаль, слуховое внимание занято звуковым балансом, ансамблевое внимание следит за воплощением единства художественного замысла. Такое напряжение внимания требует физических и душевных сил, активной реакции.

Не всегда репертуар, исполняемый концертмейстером, бывает ему технически доступен или пианист имеет достаточно времени, чтобы овладеть технической стороной в совершенстве. В таких случаях следует предпочесть целесообразные упрощения нарушению содержания произведения. Часто подобные изменения полезны и для достижения лучшей звучности.

Специфика работы концертмейстера предполагает в некоторых случаях необходимость обладания такими умениями, как подбор на слух сопровождения к мелодии, варьирование фортепианной фактуры аккомпанеента куплетов, соответствующими жанру и характеру содержания. Эта деятельность требует от пианиста применения многосторонних знаний по курсам гармонии, сольфеджио, истории музыки, анализа музыкальных произведений в их взаимосвязи.

### **Особенности работы концертмейстера в классе скрипки**

Если говорить о работе концертмейстера в классе скрипки, то способность вжиться в звучность смычковых инструментов – одна из самых сложных проблем для пианиста. Необходимо познакомиться со специфическими принципами звукоизвлечения, присущими инструменту. При этом важно учитывать степень звукового насыщения сопровождения в зависимости от тембра солирующего инструмента. Пианист добивается красивого, тянущегося звука, без толчков.

Разнообразие скрипичных штрихов требует различного сопровождения, основанного на подражании. Необходимо помнить, что скрипичные аккорды при исполнении делятся пополам, соответствующие аккорды пианиста должны приходиться на верхние звуки. Природа звука фортепиано и скрипки диаметрально противоположны. Рояль имеет ударное начало звука и его неизбежное затухание. Скрипка имеет мягкую атаку и естественное певучее продолжение, длительную протяженность звучания. В разных регистрах звучания скрипки ей требуется разная по интенсивности и окраске поддержка. Мы учимся у скрипачей их длинному звуку, великолепному legato, они воспринимают от нас точность звуковой атаки, определенность штриха.

Обязательные требования к профессионализму концертмейстера скрипичного класса: наличие музыкальности, ясного мышления, владение навыками игры в ансамбле, артистизм, развитые слуховые представления, эрудированность в вопросах музыкальных стилей, музыкальной формы, скорость реакции, гибкость, дирижерское начало, знание основ скрипичного искусства, понимание исполнительской специфики струнных инструментов.

## *Основные компоненты в работе концертмейстера*

В обширной сфере деятельности концертмейстера выделяют следующие компоненты:

- Работа концертмейстера с педагогом и учеником на уроке
- Работа концертмейстера с учеником
- Работа концертмейстера с педагогом
- Самостоятельная работа концертмейстера

*Компонент первый.* Педагог ведёт урок. Концертмейстер вникает в творческий замысел коллеги, работает с текстом, отмечая важнейшие опорные точки композиции, помогает ребёнку разучить его партию. Вначале пианисту приходится совмещать подыгрывание партии с аккомпанементом. Учитывая нефиксированный интонационный строй скрипки, такая помощь рояля очень важна. С первых занятий создается атмосфера взаимного доверия с учащимся, выстраивается звуковой баланс инструментов. Педагог и концертмейстер, в зависимости от возраста ребенка, степени его одаренности и накопленного опыта, ставят выполнимые задачи, планомерно развивая учащегося и программируя его на успех.

*Компонент второй.* Иногда концертмейстеру по ряду причин приходится работать с учащимся или ансамблем. Пианист берёт на себя активную, педагогическую роль в подобной ситуации. Вместе с учащимся проучиваем текст, трудные места, отождествляем штрихи, выверяем темпы, выучиваем партию, делая акцент на ритмическую чёткость и интонационную точность.

Совместная работа концертмейстера и солиста строится на взаимопонимании сторон. Естественное сопереживание возникает на основе всестороннего контакта партнёров в процессе исполнения, в результате которого воплощается замысел.

В учебном процессе приходится работать с детьми разного возраста и уровня подготовки. С учащимися младших классов прослушиваем мелодию, стучим ритм, пропеваем голосом, играем пиццикато, затем смычком. С ребятами постарше работаем над стилистикой и осознанным созданием художественного образа.

В работе с ансамблем учитываем возраст и разноуровневую подготовку. Пианист не всегда может указать учащемуся на специфические скрипичные ошибки. Но он в состоянии помочь ученикам настроить инструмент в начале занятия, подсказать направление смычка, исправить интонационные и ритмические ошибки, если потребуется, рассказать об эпохе, истории создания и композиторе данного произведения, отработать синхронность действий ансамбля.

Проученная, слаженная игра ансамбля воспринимается слушателем как нечто неразделимое. Очень важны выход на сцену и уход, выстроенность, одновременный поклон до и после выступления. Внешние атрибуты производят хорошее впечатление при условии качественного исполнения.

Отработка совместного начала при отсутствии вступления, как показывает практика, – камень преткновения для многих детей. Наша, концертмейстерская, задача: давать ауфтакт (кивок головы, короткий жест, движение корпуса, мимика) и научить давать ауфтакт – коротким лёгким поднятием грифа скрипки. В работе с детским коллективом ориентируемся на первую скрипку. По его знаку все одновременно поднимают инструменты, а концертмейстер кладёт руки на клавиатуру.

В процессе индивидуальной работы концертмейстер с ансамблем может проучить отдельно с каждой группой их партию, подыгрывая отдельно или вместе с аккомпанементом. Роль концертмейстера в коллективе – объединяющая, дирижёрская. На пианисте лежит ответственность за темп, агогику, образ и целостность произведения.

Компонент *третий*. Концертмейстер – педагог. Это – совместное создание рабочих, экспериментальных программ, планирование открытых уроков; поиски нового, актуального репертуара, в том числе современных авторов, создание интересных переложений и, как следствие, ярких концертных номеров. Чтение с листа найденных композиций, обсуждение и планирование предстоящей концертной деятельности учащихся. Концертные выступления коллег, участие в конкурсах обоюдно обогащает музыкантов, повышает их исполнительский и общекультурный уровень, учит взаимному доверию и создаёт творческую атмосферу в процессе занятий с детьми.

Компонент *четвёртый*. Концертмейстер постоянно совершенствует свой исполнительский уровень. Без этого трудно и неинтересно работать. На нём груз ответственности – начинающий музыкант, требующий повышенного внимания и эмоциональной поддержки. Поэтому самостоятельные занятия пианиста за инструментом (проучивание концертного репертуара, чтение с листа) чрезвычайно важны. Чтобы оставаться в форме, нужно работать над техникой, прикосновением, построением музыкальной фразы. Оставаясь один, пианист продумывает исполнительский план, оттачивает детали, выгравается в текст, пропевая партию солиста или партии ансамбля поочередно. Репертуар в классе достаточно объёмен, поэтому часто концертмейстеру приходится играть какие-то произведения только на уроке, много читать с листа. Всё это делать легко при условии регулярных самостоятельных занятий.

Что делает концертмейстер в рамках методической работы? Это – самоанализ, слуховой контроль, запись своих выступлений на аудио и видеоносители, чтение специальной литературы, знакомство с опытом коллег, обобщение и распространение собственного опыта. Хорошо воспитывает музыкальность посещение концертов, слушание музыки в исполнении различных инструментов, вокалистов, симфонического оркестра. Создание аранжировок и переложений формирует интерес учащихся к музицированию, а концертмейстера стимулирует к творческой работе.



## *Этапы работы концертмейстера над произведением:*

- Чтение с листа. Эскизное проигрывание.
- Прослушивание аудиозаписи (самостоятельно, совместно с солистом или участниками ансамбля и педагогом).
- Репетиция с солистом (ансамблем).
- Подготовка к концертному выступлению.

При первом чтении с листа вместе с солистом или ансамблем (чаще всего первый раз пьесу играет педагог) уже во вступлении задается характер. Причём не обязательно играть всю фактуру. Можно опустить октавные удвоения, украшения, сократить количество нот в аккордах. Но обязательно сохранить ритмический рисунок и линию баса как гармоническую основу. Темп желателен близкий к планируемому на завершающем этапе работы. Смотреть нужно на несколько тактов вперед, обращая внимание на изменения тональности, темпа, размера, штрихи, динамику. Нужно охватывать все строчки партитуры и быть готовым в любой момент подыграть партию солиста или одну из партий ансамбля.

Прослушивание аудио или видеозаписи изучаемого материала - важный момент, свидетельствующий о профессиональном подходе. Внимательно слушаем с нотным текстом, затем обсуждаем. Концертмейстер попутно отмечает для себя варианты трактовки, создавая основу для будущей интерпретации.

Уроки и репетиции при правильно организованной последовательности действий скоро принесут свои плоды. Произведение будет выучено и исполнено на экзамене, концерте или конкурсе. Задача концертмейстера на этапе выучивания: набраться терпения, проучивать вместе с учеником его партию, подсказывать, выстраивать фразу и динамический план, осуществлять лично-ориентированный подход с детьми различной степени одаренности. При необходимости - адаптировать нотный текст аккомпанеента для менее подвинутых учащихся: в аккордовом сопровождении верхние ноты совместить с партией солиста для того, чтобы партия опиралась на основу. Также на начальных этапах можно осуществлять равномерное ритмическое заполнение, если в аккомпанементе длинные ноты.

Вместе с развитием инструментального образования, ростом исполнительского уровня учащихся и значительным расширением репертуара, возросли требования к концертмейстеру не только в отношении исполнительского мастерства, но и педагогической ценности как партнёра-наставника при подготовке учащегося к публичному выступлению. В некоторых ситуациях концертмейстер выполняет функции психолога, снимая излишнее напряжение солиста, негативный фон перед выходом на сцену, находя яркую ассоциацию для настроения. Он помогает пережить творческие неудачи, объяснить их причины, предотвращая в дальнейшем проявления страха перед повторением ошибок. Такая помощь важна в работе с детьми, имеющими неокрепшую психику, которым трудно справиться с волнением.

## *Особенности исполнения фортепианной партии*

Важнейшая задача концертмейстера – это соблюдение некоторых особенностей исполнения фортепианной партии в работе с солистом-инструменталистом:

- Пианист пересматривает вопросы динамики в сторону её смягчения. Научиться слушать партнёра и установить правильный баланс звучания – основной закон ансамблевой игры. Важно не увлекаться форсированным звуком.

- Концертмейстер тонко пользуется педалью. Жирная педаль, противопоказана струнным инструментам. Она затапливает их. Конечно, нет правил без исключений, например, в некоторых произведениях современной музыки или импрессионистов.

В произведениях, связанных с полифоническим развитием, педаль сводится до минимума (старинные классические сонаты для скрипки и другие подобные произведения). Очень точно снимаем педаль при окончаниях общих фраз или совместных снятий, когда прекращение звука должно быть одновременным с остановкой смычка (соната Д. Чимароза.)

- Пианист приспособливается к совместному исполнению аккордов. Как известно, инструменталисты их «ломают», и надо подхватить верхнюю часть аккорда, пропустив нижнюю (как бы перечеркнутый форшлаг). Например, в заключительных аккордах произведений крупных форм (А. Комаровский. Концерт № 2, ч. 1, Вариации на тему укр. нар. песни «Вышли в поле косари») Следует так же учитывать моменты переходов со струны на струну или смену позиций при скачках.

- Необходимо устанавливать общность фразировочных лиг и штрихов с тем, чтобы они точно совпадали.

- Концертмейстер должен знать штриховую специфику струнных инструментов, чтобы приближать звучание фортепиано к характеру извлечения звука струнника, а так же учитывать регистр в котором исполняется данный штрих.

С. Е. Фейнберг писал: «Штрихи смычковых инструментов можно назвать «видимым дыханием» музыки. Не отрывая глаз от правой руки скрипача, можно следить за движением самой музыки, за напряжением, спадом и сменой звучащих образов». То есть под штрихами скрипачи понимают не только ведение смычка вверх или вниз, но и широкий круг разнообразных приемов звукоизвлечения.

Скрипичное легато артикуляционно однозначно и реализуется всегда одним игровым приемом, в то время как нон легато представлено большим количеством артикуляционных градаций и штриховых вариантов. Особое искусство концертмейстера состоит в выборе штриха, соответствующего или приближенного к штриху исполнителя.

Различают три группы штрихов: плавные, отрывистые, прыгающие.

*Плавные*: legato, detache, portato. Примеры: Н. Ниязи. Колыбельная, Ф. Шуберт. Серенада.

*Отрывистые*: martele, staccato. Примеры: Н.Бакланова. Хоровод, Л. Боккерини. Менуэт.

*Прыгающие* (или бросаемые): spiccato, летучее staccato, ricochet. Примеры: Ш. Данкля. Вариации на тему Вейгля.

Знание струнных штрихов, умение максимально точно воспроизводить их характер на фортепиано - залог успеха единого штрихового ансамбля в игре с солистом.

Однако все эти условия не должны заслонять главных принципов ансамблевого исполнительства.

*Первый* из них – достижение внутреннего контакта в процессе общения путем слухового контроля. Слушать себя и других, ощущать общую звуковую ткань и чувствовать свою партию как часть целого – важнейший принцип совместной игры концертмейстера и солиста.

*Вторым*, не менее важным принципом, является овладение выразительным темпоритмом. Он основан на выполнении ритмической структуры и скорости движения. Вместе с тем, важно придать ритму одухотворенность, почувствовать пульс. Гибкий ритм создает естественность движения.

*Третьим* важнейшим принципом игры в ансамбле является согласованное выполнение динамики произведения. Здесь имеется ввиду соотношение между голосами и вопросы нюансировки. Руководствоваться при этом надо не своей партией, а всей партитурой произведения.

### *Задачи работы концертмейстера в классе скрипки.*

Основная задача концертмейстера в классе заключается в том, чтобы совместно с преподавателем помочь ученику овладеть произведением, подготовить его к концертному выступлению.

Обычно работа учащегося над пьесой состоит из следующих стадий: разбор, фрагментарное исполнение, исполнение целиком от начала до конца (репетиционное), которое предшествует концертному.

Концертмейстер включается в эту работу на стадии разбора для решения различных задач. Если ученик на стадии разучивания теряет контроль над интонацией (особенно в высоких позициях), пианист подыгрывает звуки мелодии, как это делается в вокальных классах. Он помогает ученику справиться с ритмом, дублируя сольную партию.

Иногда ученики не додерживают или сокращают длинные ноты во время пауз у фортепиано. В этих случаях полезно бывает временно заполнить такую паузу аккордами. Временное видоизменение фактуры аккомпанемента помогает юному скрипачу быстрее освоить свою партию.

На ранней стадии овладения произведением концертмейстеру необязательно играть свою партию в полном объеме. Он может ограничиться лишь главными ее элементами: важнейшими басами и гармониями.

Темпоритм и динамика - моменты аккомпанемента, учет которых обеспечивает целостность и законченность исполнения в ансамбле с любым партнером, а со скрипачом, в особенности.

Своеобразие темпоритмической стороны исполнения ученика определяется постепенным освоением им новых видов штрихов, усложняющейся фактуры, распределением смычка. Все это влияет на характер аккомпанемента.

Когда скрипач овладевает новым, не встречавшимся еще ему *штрихом*, концертмейстер должен быть начеку. Характерный пример – штрих сотийе, который часто начинают осваивать с «Танца» Э. Дженкинсона. Не всегда учащиеся могут исполнить эту пьесу в быстром и стабильном темпе. Как правило, движение замедляется к середине, а в репризе темп возвращается. Должно пройти время, чтобы ученик выработал этот легкий кистевой штрих. А жесткая заданность темпа в аккомпанементе может привести к остановке исполнения и нанесут вред ученику. Позже ученик, приобретя опыт, сможет сыграть этим штрихом всю пьесу в нужном темпе. Примеры: А.Комаровский. Вперегонки, К. Бом. Непрерывное движение.

Особого внимания и осторожности требуют и другие штрихи, встречающиеся в произведениях школьного репертуара.

Существенно влияют на ансамбль фактурные трудности в партии скрипки, например исполнение двойных нот. Как правило, на их озвучивание тратится время, и темп замедляется. Бывает, что солисту выгодно немного ускорить темп (если несколько нот приходится на один смычок). Все это учитывает пианист в аккомпанементе.

Ломаные аккорды – еще один пример скрипичной фактуры, требующей внимания концертмейстера. Если такие аккорды чередуются с мелкими нотами, то пианист должен выждать, когда ученик все озвучит в аккордах, существенно замедлив при этом темп. В фигурации ученик возвратится к нужному темпу, и пианист должен быть к этому готов. Это – пример того, когда музыкальная логика расходится с инструментальной технологией.

Слаженность ансамбля зависит и от умения юного скрипача вести смычок. Трудности встречаются при окончании пьес кантиленного характера, завершающихся длинной нотой: смычка как правило не хватает. Даже если пианист будет играть шестнадцатые ноты в конце пьесы К.Сен-Санса «Лебедь» в темпе *presto*, смычка у скрипача все равно не хватит. Пианисту лучше не спешить, а скрипачу длить последнюю ноту, насколько это возможно, и остановить смычок у конца, не опуская его, пока не прекратится звучание у фортепиано. В середине пьес, где смычок уже не остановишь, пианисту приходится искать возможность подвинуть темп активной фразировкой, не теряя при этом чувство меры. Концертмейстер помнит в подобных случаях, что есть предел приспособляемости, который переступать нельзя.

Что касается динамической стороны ансамбля с юным солистом, то здесь учитываются степень общемузыкального развития ученика, его техническую оснащенность, и возможности конкретного инструмента, на котором он играет.

В произведениях, где партия рояля является типично аккомпанирующей, солист всегда играет ведущую роль, несмотря на то, что по своему артистическому уровню он является более слабым партнером. В этих условиях аккомпаниатор не выпячивает преимущества своей игры, остается в тени солиста, высветив лучшие стороны его игры.

В этом отношении очень важным является вопрос о характере игры фортепианных вступлений. Очень комичным будет звучание скрипки в руках скрипача после громогласного вступления концертмейстера. Играя в ансамбле с неярким солистом, пианист выразительно исполняет вступление, соизмеряя свою игру со звуковыми и эмоциональными возможностями ученика.

Большое значение для эффективности классной работы имеет характер общения концертмейстера и педагога, так как от этого зависит не только музыкальное продвижение ученика, но и воспитание его как человека.

В процессе урока и репетиций педагог нередко высказывает концертмейстеру пожелания. Реакция концертмейстера на такие замечания имеет важное значение для воспитания ученика. Основной принцип здесь – заинтересованность концертмейстера, которую чувствует ученик.

Концертмейстер помогает ученику обогащать музыкальные представления, лучше усвоить и передать содержание произведения, укрепляет интонацию, развивает ритмическую дисциплину ученика и согласованность исполнения партий.

Разнообразие репертуара обязывает концертмейстера владеть различными приемами игры, богатством нюансировки, развитым чувством ритма, стиля. Он знает специфические особенности солирующего инструмента – законы звукоизвлечения, дыхания, техники.

Игра концертмейстера с взрослым музыкантом отличается от игры с начинающим. Именно в этом возрасте учащемуся предлагается совместно с концертмейстером освоить азы метро – ритма, ансамблевого слушания, синхронности исполнения. Вырабатывается чувство меры и умение приспособиться к личности и исполнительской манере ребенка: неритмично играющего – держать, робкого – воодушевлять, эмоционального – сопровождать. Важно также умение быстро ориентироваться в тексте, помогать в случае допущенной ошибки, поддержать ученика в концертном выступлении, предугадывать его намерения.

Существует несколько этапов подготовки учащегося к выступлению. Огромный период проходит в классе. Это – приручение произведения: разбор, многократные повторения фрагментов, работа над метроритмом, ансамблем, сыгрывание, работа над формой произведения.

Преподаватель совместно с концертмейстером подсказывают ученику верные образы и настроения. Здесь необходимы детализация, игра с преувеличением, установление логических связей. Концертмейстер шаг за шагом проделывает с учащимся эту трудную, но интересную работу. Если все сделано правильно, то исполнение на сцене станет приятной миссией.

На эстраде волнуются все, но каждый по – своему. Здесь необходимо учитывать различный темперамент юных артистов и быть готовым к сюрпризам. Поэтому концертмейстер наблюдает за повторяющимися и устойчивыми проявлениями психики ребенка на сцене. Пианист играет так, чтобы не создавались ножницы, соизмеряя свой профессионализм со скромными возможностями юных скрипачей.

Особую роль в подготовке к концертным и конкурсным выступлениям играют репетиции в зале. Мастерство концертмейстера заключается в нахождении нужного звукового баланса, соответствующего акустике помещения, создавая единую концепцию произведения.

Сущность аккомпанирования юному солисту состоит в том, чтобы помочь ему выявить свои скромные намерения и показать игру такой, какая она есть на сегодняшний день. Если пьеса подвижная, часто бывает, что ученик вопреки классной работе не справляется с техническими трудностями и отклоняется от темпа. Не следует резкой акцентировкой подгонять солиста - это может привести к остановке исполнения программы. И, напротив, если произведение кантиленное, с длинной фразировкой, а ребёнок начал очень медленно, надо попробовать аккуратно направить его за собой, немного сдвинув темп, а не плестись за ним. Ситуации бывают самые различные в каждом конкретном случае. Нет единого рецепта для всех. Поэтому мобильность и неусыпное внимание, быстрая реакция и чёткость - факторы, определяющие успех совместного творчества на сцене.

Концертмейстер неотступно следует за учеником, даже если тот путает текст, не выдерживает паузы или удлиняет их. Если солист фальшивит, можно попытаться вернуть его к чистой интонации, ярче выделив в аккомпанементе родственные звуки, чтобы сориентировался. Если же фальшь не очень резкая, но длительная, следует спрятать все дублирующие звуки в аккомпанементе, сглаживая неблагоприятное впечатление.

Распространённым недостатком ученической игры является спотыкание. Ребёнок может пропустить несколько тактов и перескочить на другой раздел. Более каверзной является другая типичная ошибка. Пропустив такты и начав следующий раздел пьесы, ученик неожиданно возвращается назад, чтобы сыграть пропущенное. Если солист совсем запутался и остановился, опытный концертмейстер применяет сначала подсказку, сыграв несколько нот мелодии. Если это не помогло, договаривается с учеником и доводит пьесу до конца. Конечно, лучше обговаривать во время классных занятий и репетиций, с каких моментов может быть восстановлено исполнение в случаях остановок в определённых частях формы. Но, если ребёнок сильно волнуется, и это не срабатывает, выдержка, самообладание и дружеское плечо концертмейстера - ключ к выходу из затруднительного положения.

При подготовке к ответственному выступлению особенно важно находиться на одной эмоциональной волне с учащимся. Мы записываем свои исполнения на видео и совместно их анализируем. Большое количество совместных выступлений уменьшает боязнь сцены, рождает у учащегося уверенность в своих силах, доверие к концертмейстеру. Воспитанник приобретает артистические навыки общения с публикой.

## *Роль концертмейстера в классе скрипки.*

Работая в течение последних лет в классе скрипки, я приобрела значительный концертмейстерский опыт.

Наиболее сложным считаю воплощение на фортепиано специфики звучности струнно-смычковых инструментов. Стараюсь, по возможности, смягчать атаку звука. Прикосновение к клавиатуре осуществляю без жесткой фиксации кисти и пальцев способом поглаживания клавиш. Добиваюсь мягкости при исполнении гармонических и мелодических оборотов. Заметила, что не всегда найденный прием становится универсальным. В каждом случае учитываю характер произведения, историческую эпоху его создания, тембр фортепиано, степень изношенности инструмента и другие факторы.

Например, в произведениях старинных мастеров пользуюсь педалью строго ограничено. В пьесах романтического периода, наоборот, педаль фактурно обогащает звучание солирующего инструмента.

При исполнении произведений крупной формы стремлюсь выступать в роли оркестра. Умение передать красочную палитру тембров оркестровых инструментов на рояле – задача не из легких. Если концертмейстер сможет ясно передать легкое стаккато флейты, мягкое звучание валторн, праздничность труб, ворчание контрабасов, раскаты литавр, то исполнение заиграет яркими красками и не получится одномерным.

Характер вступлений, проигрышей, кульминаций и заключений тоже целиком зависит от концертмейстера. Точное определение темпа, в котором будет исполнять произведение ученик, задает общий тонус. Здесь особое значение, по моему мнению, имеет глубина и объемность звучания партии левой руки.

В зависимости от подготовленности учащегося к каждому уроку, его способностей задачи концертмейстера могут быть различными.

## **Заключение**

Исполнительский труд концертмейстера часто преходящ, сиюминутен, неуловим. Он находится в тени, растворяется в общем труде партнерского коллектива, питая бескорыстную любовь к своей специальности, которая за редким исключением не приносит внешнего успеха.

Для солиста концертмейстер - друг и наставник. Для педагога - первый помощник, музыкант-единомышленник. В этом его сложность и благородство.

Работая с родителями, педагог и концертмейстер дают оценку музыкальным успехам и неудачам в учёбе их ребёнка. Изучив каждую семью, выяснив роль ее семейных традиций и духовных интересов, создается демократичный стиль отношений.

Концертмейстер в классе скрипки в современных условиях – важная составляющая процесса реализации личностно-ориентированной модели обучения и системного подхода к формированию базовых основ скрипичного исполнительства. Он играет большую роль в приобщении учащихся к академической музыке, музицированию, творческому поиску, как в художественном, так и в технологическом плане.

Полноценная профессиональная деятельность концертмейстера помимо постоянного творческого самосовершенствования предполагает наличие комплекса психологических качеств: большого объёма внимания, высокой работоспособности, мобильности реакции и находчивости в неожиданных ситуациях, выдержки и чуткости.

Таким образом, в деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях.

Задача концертмейстера в союзе с преподавателем - привить ученикам любовь к музыке, воспитать художественный вкус, расширить кругозор, развить у них наблюдательность, воображение, общительность. Из этих качеств, как отмечал К.С. Станиславский, складывается артистическая личность, обогащенная великим даром слушать и понимать музыку.



### *Список использованной литературы*

1. Горошко Н.Н. Современная подготовка пианиста-концертмейстера: от узкой направленности к разностороннему воспитанию исполнительского мастерства. Журнал «Общественные науки и современность» № 2, 2013
2. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство - музыкально –творческая деятельность. Музыка в школе, 2001. N 2.
3. Михайлов И. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в современных аккомпанементах.  
Урываева С. Заметки о работе концертмейстера-пианиста в ДМШ /  
О мастерстве ансамблиста.  
Сборник научных трудов; Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986  
Отв. редактор Т. Воронина
4. Островская Е.А. Концертмейстерское искусство: педагогика, исполнительство и психология. М., Фундаментальные исследования N1, 2009.
5. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. М., Музыка, 1996.

# ПЛАН

работы ДМШ и ДШИ

Ейского зонального методического объединения

на 2023 – 2024 учебный год

По плану КУМЦ	Совещание директоров и заместителей директоров ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения. Утверждение плана работы на 2023-2024 учебный год. (в рамках краевого совещания директоров)
16 сентября – 11.00 (суббота)	Зональное методическое совещание преподавателей теоретических дисциплин. Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Гладневой М.А. «Жан Доберваль – создатель комедийного балета как нового хореографического жанра». (г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72). Открытый урок преп. ДШИ ст. Старощербиновской Исуповой Е.Н. «Подготовка учащегося к зональной теоретической олимпиаде по сольфеджио». (г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72)
18 октября – 11.00 (среда)	Зональное методическое совещание преподавателей. Открытый урок преп. ДМШ ст. Ленинградская Телегиной Н.А. «Развитие ладового слуха на уроках сольфеджио по методике А. Агажанова». Открытый урок преп. ДМШ ст. Ленинградская Черненко В.В. «Разнообразные приёмы игры на классической гитаре». Открытый урок преп. ДМШ ст. Ленинградская Дахно В.В. «Работа над художественным образом музыкального произведения». Открытый урок преп. ДМШ ст. Ленинградская Ладнюк А.С. «Методы работы с обучающимися над гаммами и этюдами при подготовке к техническому зачёту». Открытый урок преп. РДШИ ст. Каневская Безродней Е.А. «Подготовка костно-мышечного аппарата для уроков классического танца». Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Жигаревой Т.Ю. Работа над некоторыми видами техники с учащимися фортепиано 4-5 классов». (г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72)
15 ноября – 11.00 (среда)	Зональное методическое совещание преподавателей. Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Ковтун З.Я. «Особенности работы с перспективными учащимися по подготовке к поступлению в музыкальный колледж». Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Галкиной М.А. «Работа над кантиленой в младших классах». Открытый урок преп. ДМШ ст. Ленинградская Бурбеловой И.М. «Работа в классе струнного ансамбля над произведениями малой формы». Открытый урок преп. ДШИ ст. Новоминская Тараненко Л.В. «Развитие координации на уроке народно-сценического танца.» Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Бартошевич Я.Ю. по народно-сценическому танцу: «Изучение танцев народов Кавказа на середине зала».

	вибрацией в младших классах».
Ноябрь 2023г.	<p>Методическая разработка преп. ДМШ ст. Ленинградской Черненко В.В. «Приёмы игры в классе гитары и способы звукоизвлечения».</p> <p>Методическая разработка преп. ДМШ ст. Ленинградской Пивень О.В. «Развитие голоса и формирование певческих навыков у обучающихся детской музыкальной школы на начальном этапе»</p> <p>Методическая разработка преп. ДМШ ст. Ленинградской Лысенко Л.Г. «Полифония как диалог между эпохой барокко и современностью»;</p> <p>Методическая разработка преп. ДМШ ст. Ленинградской Телегиной Н.А. «Изучение аккордов в старших классах на уроках сольфеджио».</p> <p>Методическая разработка преп. РДШИ ст. Каневской Шустовой С.В. «Фортепианный ансамбль в младших классах».</p> <p>Научно-методическая разработка преп. РДШИ ст. Каневской Гончар Н.Н. «Детский альбом П.И. Чайковского в репертуаре учащихся ДМШ и ДШИ. Исполнительский и методический разбор пьес «Баба-Яга» и «Утренняя молитва».</p>
Декабрь 2023г.	<p>Методическая разработка концертмейстера ДШИ г. Ейска Гуриной И.С. «Специфика работы концертмейстера в ДШИ»;</p> <p>Методическая разработка концертмейстера ДШИ г. Ейска Мамонтовой Е.Е. «Использование импровизации в работе концертмейстера в классе хореографии»;</p> <p>Методическая разработка концертмейстера ДШИ г. Ейска Фомкиной Е.Г. «Применение концертмейстерского мастерства в процессе подготовки скрипачей-иллюстраторов»;</p> <p>Методическая разработка концертмейстера ДШИ ст. Староминской Головань А.Н. «Работа концертмейстера хореографического класса – специфическая форма деятельности»;</p> <p>Методическая разработка преп. ДШИ ст. Староминской Киппа Е.Н. «Работа над техникой в классе скрипки»</p>
Январь 2024г.	<p>Методическая разработка концертмейстера ДШИ ст. Старощербиновской <u>Короленко Н.Р.</u> «Работа концертмейстера в классе скрипки»;</p> <p>Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Илюшечкина С.В. «Закономерности исполнения барочной музыки в классе фортепиано в ДШИ»;</p> <p>Методическая разработка концертмейстера ДШИ г. Ейска Илюшечкина С.В. «Особенности работы концертмейстера с репертуаром 18-19 вв. в классе скрипки ДШИ».</p>
Апрель 2024г.	Методическая разработка концертмейстера ДШИ ст. Старощербиновской Сарана Л.В. «Особенности работы концертмейстера в классе сольного пения».

Председатель Ейского  
зонального методического объединения ДШИ  
директор МБУДО ДШИ г. Ейска  
МО Ейский район  
заслуженный работник культуры Кубани



Е.В. Ивахненко



**ПРИКАЗ**  
**ДИРЕКТОРА**  
**МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СТ. СТАРОЩЕРБИНОВСКОЙ**  
**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН**  
от 23.04.2020 г. № 11 - У  
ст-ца Старощербиновская

**О создании комиссий по отбору детей в 1 класс**  
**по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным**  
**программам в области искусств**

В соответствии с Положением о приемной комиссии МБУ ДО ДШИ ст. Старощербиновской, осуществляющей реализацию федеральных государственных требований, п р и к а з ы в а ю :

1. Сформировать комиссии по отбору детей в 1 класс по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в количестве 5 человек в следующем составе:

**ДПОП «Фортепиано»**

председатель комиссии: Лебедева О.Е. - директор ДШИ  
члены комиссии: Сарана Л.В. – зам. директора (УВР)  
Ласточкина Е.Г. – заведующая методическим объединением преподавателей фортепиано  
Короленко Н.Р. - преподаватель фортепиано  
Бычкова Т.А. – преподаватель фортепиано

**ДПОП «Струнные инструменты»**

председатель комиссии: Лебедева О.Е. – директор ДШИ  
члены комиссии: Сарана Л.В. – зам. директора (УВР)  
Гузенко С.В. - заведующий методическим объединением преподавателей оркестрового отделения  
Лактионова И.И. – преподаватель класса скрипки  
Короленко Н.Р. - концертмейстер класса скрипки

**ДПОП «Духовые и ударные инструменты»**

председатель комиссии: Лебедева О.Е. – директор ДШИ  
члены комиссии: Сарана Л.В. – зам. директора (УВР)

Гузенко С.В. - заведующий методическим объединением преподавателей оркестрового отделения, преподаватель класса духовых инструментов  
Самойлов Е.Л. - преподаватель ОНИ  
Романец О.И. – методист

**ДПОП «Народные инструменты»**

председатель комиссии Лебедева О.Е.  
члены комиссии: Сарана Л.В. – зам. директора (УВР)  
Жалдакова Л.В. – заведующая методическим объединением преподавателей отделения народных инструментов  
Лапшин С.П. – преподаватель ОНИ  
Романец А.И. – преподаватель ОНИ

**ДПОП «Декоративно - прикладное творчество»**

председатель комиссии Лебедева О.Е.  
члены комиссии: Сарана Л.В. – зам. директора (УВР)  
Посохова Т.А. – заведующая методическим объединением преподавателей отделения декоративно - прикладного искусства  
Посохова О.А. – преподаватель ОДПИ  
Зоткин А.В. – преподаватель ОДПИ

секретарь комиссии - Котивец О.С.

2. Приемные испытания детей в 1 класс по ДПОП в области искусств переносятся на август 2020 года (приказ министерства культуры Российской Федерации от 03.04.2020 г. № 428)

3. Результаты проведения отбора объявить не позднее трех рабочих дней после его проведения. Объявление указанных результатов осуществить путем размещения пофамильного списка с указанием системы оценок, применяемой в Школе, и оценок, полученных каждым поступающим.

4. Секретарю комиссии Котивец О.С. оформить протоколы отбора, результаты разместить на информационном стенде школы, окончательный результат – на официальном сайте школы.

5. Приказ вступает в силу с момента его подписания.

Директор МБУ ДО ДШИ  
ст. Старощербиновской



О.Е. Лебедева



**ПРИКАЗ  
ДИРЕКТОРА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
СТ. СТАРОЩЕРБИНОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН**

от 15.02.2024 г. № 24 - П

ст-ца Старощербиновская

**О проведении школьного этапа краевого конкурса  
исполнительского мастерства обучающихся по образовательным  
программам в области музыкального искусства  
(вокально-хоровое искусство)**

В соответствии с приказом ГБУ ДПО и ККК КУМЦ № 88 – П от 14.02.2024 г., п р и к а з ы в а ю :

1. Провести школьный этап краевого конкурса исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (вокально-хоровое искусство) 26.02.2024 г. в 16.00 в актовом зале ДШИ ст. Старощербиновской

2. Назначить жюри школьного этапа краевого конкурса в составе:

Председатель:

- Лебедева О.Е. – директор ДШИ,

Члены жюри:

- Ласточкина Е.Г. – преподаватель ДШИ,

- Короленко Н.Р. – концертмейстер ДШИ.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор муниципального  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
детская школа искусств  
ст. Старощербиновской  
муниципального образования  
Щербиновский район



О.Е.Лебедева

## ОТЗЫВ

на лекцию-концерт по теме:  
«150-лет со дня рождения С.В. Рахманинова»  
преподавателя МБУ ДО ДШИ ст. Старощербиновской  
МО Щербиновский район  
Ласточкиной Елены Геннадьевны

20.04.2023 года в детской школе искусств состоялась лекция-концерт, посвящённая 150-летию со дня рождения великого русского композитора, пианиста и дирижёра С. В. Рахманинова. Подготовила и провела мероприятие заведующая отделением фортепиано Ласточкина Е.Г.

Цель лекции-концерта: создать у аудитории целостное представление о жизни, творчестве и личности С.В. Рахманинова, чей вклад в отечественную и мировую культуру трудно переоценить.

Задачи:

- *образовательные*: расширить познания детей о композиторе, познакомить с его сочинениями и историей их создания;
- *развивающие*: развить познавательную активность, расширить кругозор;
- *воспитательные*: умение сознательно слушать музыку.

Методические приемы:

- организационные (беседа с аудиторией, ответы на вопросы лектора);
- творческие (характеристика прослушанных произведений);
- технические (использование музыкальных фрагментов в качестве фона, демонстрация мультимедийной презентации).

Слушатели познакомились с музыкой композитора, главными событиями его творческого и жизненного пути. Ребята узнали о юношеских годах Рахманинова, становлении его как композитора и пианиста, периоде эмиграции, его беззаветной любви к Родине.

В ходе концерта прозвучали фортепианные и вокальные сочинения С.В.Рахманинова в исполнении учащихся и преподавателей школы.

Музыка композитора побудила зрителей представить образы России, глубину патриотических чувств Рахманинова, его ощущение родной земли и тесную связь с русской культурой.

Лекция получилась динамичной, насыщенной интересной информацией. Предложенный материал соответствовал возрастным особенностям учащихся.

Данное мероприятие проведено методически грамотно, цель и задачи достигнуты.

Концертмейстер МБУ ДО ДШИ  
ст. Старощербиновской,  
высшая квалификационная категория



Н.Р. Короленко

20.04.2023 г.

Подпись Н.Р. Короленко заверяю



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
«ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**612420757775**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

**1774-УД**

Город

**Ростов-на-Дону**

Дата выдачи

**29 декабря 2023 года**

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Короленко**

**Надежда Романовна**

с 01 декабря 2023 г. по 29 декабря 2023 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Общество с ограниченной ответственностью

«ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»

по дополнительной профессиональной программе

**"Актуальные вопросы педагогической деятельности концертмейстера"**

в объёме

144 часа



Исполнитель

Секретарь

М.А. Пришута

Е.В. Оленберг





# Почетная ГРАМОТА

*Короленко  
Надежде Романовне*

*преподавателю и концертмейстеру  
муниципального бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
муниципального образования Щербиновский район*

*За существенный вклад в развитие,  
сохранение и популяризацию кубанской культуры и  
искусства, эстетического воспитание и образование  
молодого поколения*

*Приказ № 73-П от 27.09.2021*

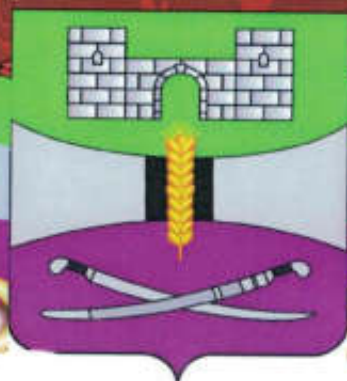
*Начальник отдела культуры  
администрации муниципального  
образования Щербиновский район*



*Н.В. Гужова*

*Щербиновский район  
2021 год*





# **Почётная ГРАМОТА**

## **НАГРАЖДАЕТСЯ**

### **КОРОЛЕНКО**

### **НАДЕЖДА РОМАНОВНА**

*концертмейстер муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования детская школа искусств  
станция Староцербиновская муниципального образования  
Щербиновский район*

*за многолетний добросовестный труд,  
профессионализм, большой вклад в сохранение и  
развитие культуры муниципального образования  
Щербиновский район и в связи с  
профессиональным праздником  
Днём работника культуры*

Постановление администрации муниципального образования Щербиновский район  
от «23» марта 2023 года № 172

Исполняющий полномочия главы  
муниципального образования  
Щербиновский район



М.Н. Чернов